

المقطف

الجزء الخامس من السنة السادسة عشرة

١ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٢ الموافق ٢ رجب سنة ١٣٠٩

الخطب الجلل

رُزِيَ القَطْرُ المصري بنقذ عزيزه ورافع راية العدل في ربوعه الامير الخطير محمد توفيق باشا اصاب بالنزلة الوافدة يوم الجمعة في غرة يناير (ك ٢) فشكا منها الى يوم الاثنين واعندلت صحته حيثئذ ثم انتكس يوم الثلاثاء . وفي الساعة التاسعة من ليلة الاربعاء طرأت عليه اعراض الالتهات الشعبي الرئوي وارتفعت الحرارة الى الدرجة الاربعين واشتد اللداه رويداً رويداً حتى بلغت الحرارة سبعة اعشار فوق الدرجة الاربعين وظهرت اعراض "النسم البولي" . وقد عاجله جماعة من نخبة اطباء الوطنيين والاجانب فلم يدفع العلاج محذوراً ولم يرد مقدوراً وما زالت الاعراض تشتد الى ان توفاه الله يوم الخميس لسبع خلون من شهر يناير في الساعة السابعة والدقيقة الخامسة عشرة مساءً . ولم يمض الا بضعة ساعات حتى نشر البرق منعه في العاصمة وسائر المدائن المصرية فعم الحزن كبار البلاد وصغارها وبذلت الافراح بالانراح . وأتي يجنازته الى العاصمة ظهر اليوم التالي وشيعت الى المدفن بما يليق من التعظيم والتكريم فمشى فيها جميع الامراء والعلماء والوزراء ووكلاء الدول خلق كثير بعد بعشران الالوف وكلهم مطرق من هول المصاب غائص من الحزن في بحر عباب . وهم بين باك يكفكف العبرات . وراث برد الحشرات . ومرتاب في صحة ما يرى ويسمع . ومستسلم للقضاء الذي لا يدفع . والكل في حزن يلقى لا نجمل يردع حتى اتوا جدناً كان ضريحه في قلب كل موحد محفور

فوار وامن في التراب جماً رهين البلى وهو غاية ما يناله الموت من كرام الانام الذين لا يموتون ولو صاروا عظاماً رمياً بل نبى آثارهم خالدة حتى يوم المعاد . وآثرهم هدى يسترشدها من تولى امر العباد ترجمة الفقيده * هو اكبر انجال جناب الخديوي السابق اسمعيل باشا ابن ابراهيم باشا ابن

محمد علي باشا الكبير رأس الاسرة الخديوية ولد يوم الخميس عاشر شهر رجب سنة ١٢٦٩ هجرية (١٨٥٢ ميلادية) . وقد عني والده بتربيته وتهذيبه فلما بلغ التاسعة من العمر دخل مدرسة المنيل فدرس فيها العلوم الابتدائية ثم دخل المدرسة التجهيزية فدرس فيها الصرف والنحو والجغرافية والتاريخ والطبيعات والرياضيات واللغات . ولما بلغ التاسعة عشرة تولى رئاسة المجلس الخصوصي وتقلد نظارة الداخلية ونظارة الاشغال ورئاسة مجلس النظار وما زال يرقى المناصب والخطط العالية حتى رقي الاريكة الخديوية بعد تنازل والده يوم الخميس سابع شهر رجب سنة ١٢٩٦ الموافق ٢٦ يونيو سنة ١٨٧٩ بمقتضى رسالة برقية وردت من لدن الحضرة الشاهانية . وفي ٢٦ شعبان من تلك السنة جاء الفرمان الشاهاني بمنحه امتيازات جديدة فوق ما سبق من الامتيازات ومن ثم قام باعباء الخديوية الجليلة مستعيناً برجال من نخبة الوزراء فكانت فاتحة اعماله انه الغى كثيراً من الضرائب التي كانت البلاد تشن تحت اعبائها ثم نظر الى اصل مشاكل الفطراي الديون فأمر اصحابها وامر فتألفت لجنة التصفية ونظرت في دخل البلاد وخرجها وحددت لكل منها قدرًا بعد مراعاة مقادير الديون ورباها . ثم وجه اهتمامه الى استطلاع احوال الرعية فسأح في انحاء الفطرا وكان لسياحته شأن عظيم وفوائد جمة . ثم اهتم باصلاح شأن العلم في البلاد فوسع نطاق المدارس العالية كمدرسة دار العلوم وانشأ المدرسة التوفيقية والمدرسة الخديوية والمدرسة الزراعية وجدد بناء مدرسة الطب ونظم المستشفيات

ومن المزايا التي امتازت بها الخديوية في ايامه انشاؤه نظام الشورى في البلاد فألف مجالس المديريات ومجلس شورى القوانين والجمعية العمومية حتى لا يسن قانون ولا تضرب ضريبة الا بعد مشورة اعضاء الشورى او اقرار اعضاء الجمعية العمومية . ومن أحسن ما تجلده في التاريخ انشاؤه الحاكم الاهلية في البلاد فحفظت بها الحقوق وتسوى امامها الرفيع والوضع . وتحسين حالة الري بتجديد الترع وبناء القناطر الكثير ونرميم القناطر الخيرية وتوزيع مياه الري بالقسط ورفع السخرة عن عائق الفلاح

اما معاملته للرعية فكانت معاملته الاب الشفوق لابنائو فانه كان يوالهم في ميسرتهم ويرفق بهم في معسرهم ولما انتشر الوباء في الفطرا بعثه الشفقة عليهم الى اصدار اوامره بتوزيع الادوية مجاناً على المصابين ولما خفت وطأة الداء امر فألفت لجان لجمع الاعانة للموثرين وتبرع بمقادير طائلة من ماله الخاص وذهب بنفسه الى مستشفى قصر العيني اثناء شدة المرض وفكك بالنفوس وكان فيه كثير من المصابين فعادهم واحداً واحداً وسأل كلًّا

منهم عن حاله تنفيساً لكرهم وتخفيفاً لمصائبهم . ولما طغى النيل واغرق كثيراً من البلاد في سنة ١٨٨٧ توجه بنفسه الى مواطنهم ونهده احوال الذين اصابهم الغرق منهم ثم لما عاد الى العاصمة امدّم من ماله الخاص وامر بتأليف لجنة اعانة لم فاقدى به اهل البرّ واليسار وجمع قدر طائل من المال وزرع على المصاين . وكثيراً ما كان يزور المدارس والمستشفيات فيسحق التلامذة بنفسه ويوزع عليهم الجوائز ويرغبهم في احراز العلوم ويعود المرضى ويسأل اطباء عن ادوائهم وعلاجهم ويعضد جميع الاعمال الخيرية بماله

وقد ساح في بلاده ثانية فبلغ اقصاها ولم يترك مديرية ولا محكمة ولا داراً من دور الحكومة الا زارها وباحث رجالها في اعمالهم واطلع على دفاترهم وسجلاتهم وقد قابله الاهلون في سباحته بما لا مزيد عليه من الاحتنال والاحتفاء حتى شهد اكثر من واحد من الاوريين ان اكبر سلاطين اوربا لا يقابل بمثل ما قوبل به خديوي مصر في بلاده

وقد نولى مصر قبلة كثير من الملوك والسلاطين والخلفاء والامراء الذين حفظ التاريخ وصف خصالم وفعالهم وابان لنا اسباب عزم ومجدهم وسطوتهم وصولهم فمنهم من اشتهر بجرويه واجرائه دماء العالمين انهاراً ومنهم من اشتهر بفنوحه وتغشيتيه الارض خراباً ودماراً ومنهم من اشتهر ببذخه وتبذيره وما كرم الشعراء ومنهم من اشتهر بالغنى والثروة ولكن من اموال الفقراء . ولكنهم على اختلاف اخلاقهم ووصافهم في المدح والذم وافعالهم واجيالهم في الحداثة والقدم قد اشتركوا جميعاً في حكم واحد وهو انهم بنوا سطوتهم وهيبتهم على الخوف والرهبة وحكموا رعيتهم الحكم الاستبدادي المطلق ولا ندري ان مصر شاهدت من ملوكها وامرائها غير هذه الخطة التي وصفناها منذ انتظم عقد الاجتماع فيها وشيدت اركان العمران بها الا عند استلام توفيق الاول لزام مهامها واستوائه على سرير امارتها فنسخ كل ذلك الاصطلاح القديم وجرى على اصطلاح جديد مضارع لاصطلاح الممالك الاوربية السابقة في ميادين العمران قلنا ان ملوك مصر السابقين بنوا على الخوف والرهبة سطوتهم وهيبتهم وقد يتبادر الى الذهن من ذلك انهم كانوا من فطرتهم اشداء يعاملون رعيتهم معاملة الفساء العناية وذلك ليس بالمتصور اذ هم لم يخرجوا في فطرتهم عن اخلاق غيرهم من البشر فمنهم من كان من طبعه قاسياً عنياً يشدد على الرعية ولا يشفق ومنهم من كان حليماً لين العريكة يرفق بالرعية ويخلد الى السكينة ولكن اختلافهم في الاخلاق يعزل عن اتفاقهم في الاصطلاح . ألا ترى ان الاقدمين منهم كانوا يبالغون في الترفع عن الرعية والتعجب عن هم دونهم منصباً ومقاماً حتى خبل لبعضهم انهم ارقى من البشر فطرة فادعوا الالهية . وكانوا يقرنون هذا الترفع

والتعجب بكل ما يلقي هيبته في قلوب العباد . ثم بقي الترفع والارهاب الاصطلاح المعول عليه في
تمكين السطوة ونعيم الصولة فكان الناس يحترمون ملوكهم وامراءهم ويهابونهم ولكن عن خوف
وربهة لا عن وفاء ومحبة . وهذا كان حكم العموم ولا يقدح فيه شذوذ الخصرص عنه
ولما طال عهد الارهاب على الرعية صار الخوف فيها من المحكام عادة واوشك ان
يصير ملكة راسخة في نفسها يتوارثها الخلف عن السلف وهذا تاويل ما نراه من اظهار الربهة
والمهابة عند ارادة الاعتبار والاكرام . فلما قبض لهذا القطر ان يتولى توفيق الاول امره
وكان من طبعه رؤوفاً حليماً يعامل الناس بالرفق واللين ويقابلهم باللطف والانس وبكرة
الغطسة والكبر نسخ الاصطلاح القديم واستبدله بالاصطلاح الجديد وشيد سطوته وهيبته
على اركان الحب والاخلاص فرفع الحجاب الذي بينه وبين الرعية وجعل يتودد اليها
وبلاطف كبارها وصغارها حتى امتلك القلوب بالحب واستعبد الناس بالاحسان
على ان هذا التنازل منه الى رعيته واتخاذ حبيهم وولاءهم اساساً لسطوته وهيبته اقل
اعتباراً من تنازله عن حقوقه وتبرعه بتقييد نفسه بنفسه اعتقاداً منه بأن ذلك اصلح لخير
رعيته . فحكمه من اصل وضعه استبدادي مطلق وله حق التصرف في شؤون رعيته على ما
يشاء وبمختار مع مراعاة امور معينة ولكنه ابي الا ان ينسخ الاستبداد من البلاد ويستبدل
الحكم المطلق بحكم مفيد مطاوعة لدواعي الانصاف المغروسة في غريزته . فتولى البلاد
وحكومتها على ما ذكر من مطلق التصرف والاستبداد وغادرها وحكومتها دستورية ذات
قوانين ومحام وهيبة شوروية تكاد تحكي ما هو مشاهد في الممالك المتقدمة الاوربية
ولا بدري الا الله ما تجنيه هذه البلاد بعد هذا الاصلاح العظيم الذي اقام فيها الدستور
مقام الاستبداد وقيد المحكام بقيود الاوامر والقوانين . فان ما تم لها من التحيرات انما هو شيء
يسير مما سينم ان شاء الله . ومع ذلك فالذي تم حريته بان يباخر به السلف وينافس فيه الخلف
على ان الفقيه لم يلد بثمار مساعيه الا منذ عهد قريب والافعظم ايام حكمه كانت اعوام
انقلاب واضطراب ونسخ وتجديد وتغيير وتبديل وقد كانت يعاني ذلك بالامل الوطني
والصبر الجميل ناسياً غوائل الماضي ناظراً الى حسن العواقب في المستقبل وهو في تلك
الفضون لا يهمل كبيراً ولا يغفل عن صغير حتى اذا ابتم له الدهر وصفا له كأس الحياة
من شوائب المصائب واكدار الاخطار وباشر شؤون رعيته بنفسه دعاه داعي المنون فلباه
بلا ابطاء وابني مآثره واثاره ذكرًا حميدًا وارثًا مجيدًا بخلد فخرًا لمصر في نار ينجها مانعاقب
الحديدان وناحت الورق على الاغصان

عباس الثاني خديوي مصر

للمقتطف موقف غير موقف الجرائد السياسية فاذا نظر الى الملوك والامراء ورجال السياسة عموماً اعتبرهم من حيث اخلاقهم ونسبتهم الى العلوم والمعارف وما تنتظره بلادهم منهم من هذا القبيل . ومن هذا الموقف ينظر الى سمو عباس الثاني خديوي مصر فيهنئ الفطر المصري بان الله سبحانه قد من عليه بامير ورث عن المرحوم والده اجل مناقبه واكرم خلاله فقد اختلب المغنورة قلوب رعيته ومعارفه بدماثة اخلاقه ولين عريكته واتضاع جانيه . وقد جاءتنا اخبار الديار الاوربية بوصف ما اشتهر عن الجنب العالي بين اقاربه الذين ربي بينهم واغذى بلبان المعارف معهم فاذا تلك المناقب مناقبه وهاتيك الخلال الكريمة خلاله حتى لقد اطبق التلامذة على محبته لرقه جانيه ولين عريكته فكانوا يوم التعزية والوداع بين باكر لمصابه وشاك لفراقه . وقد اطلب اساتذته في شهادة المدرسة التي سلموه اياها بالثناء على حسن تصرفه واستقامة مسلكه ورقه طباعه واجادوا في مدح براعته واحرازه للمعارف والعلوم اقرن هذه الشهادة المبينة على تمام المعرفة وطول الاختبار بشهادة الذين سمعوه وعاشروه تعلم ان حكم الشهود طابق حكم علماء الطبائع والاخلاق في وراثة الولد لاخلاق الوالد وجاء في ما نحن بصدد مصداقاً لقول القائل

اذا مات منا سيد قام سيد قوول لما قال الكرام فعول

ثم زد على هذه الخلال الكريمة المزايا التي اكتسبها الجنب العالي بالثريّة على الكمالات وتنقيف العقل وتهذيبه بالعلوم واللغات وترقية المدارك وتوسيع المعارف بالاستفاد والسياحات وجلاء صدأ الوحشة بالمقابلات والزيارات . فانه رضع ثدي المعارف وربي بين اهل الفضل والعلم منذ نعومة اظفاره . ولم يكد يدرك سن التحصيل والاكتساب حتى أنشأ له المرحوم والده المدرسة العالية وجاءها بالمعلمين البارعين والمربين الجريين حتى اذا غرست مبادئ العلوم في نفسهم ارسله الى مدرسة جنينا حيث مورد العلم عذب وماء الثريّة صاف زلال فشرب فيها ونرعرع على الفضل والكمال وتغلى بالعلم وتجمل باللغات . ثم نقله منها الى مدرسة نريزا الملكية في فينا وقد شيدت لتعليم اولاد الملوك والامراء وترشيحهم لسياسة العباد والملك على البلاد وسنت لها القوانين الصارمة واقبمت عليها المراقبة المشددة حتى يتعلم اولاد الملوك والامراء فيها الطاعة واعتبار ذوي الفضائل والحلم ويجاهدوا هواهم عن عقولهم فلا يغرم شرف المحمد ولا علو الحسب والنسب ويتربوا

على الجهد والاجتهاد ويعرفوا حقوق الآخرين عليهم كما يعرفون حقوقهم على غيرهم ويلتزموا حدود الاعتدال في معاملة الرعية. وقد كان سمو الامير خاضعاً للقوانين طائعاً للاوامر والمراقبين ملازماً لساعات الدروس محافظاً على نظام المدرسة مثل سائر التلامذة. وكان مع ذلك يدرس على اسانذة آخرين دروساً يحتاج اليها عند استوائه على عرش الخديوية ولا يستطيع تحصيلها في المدرسة الملكية ففصى الاعوام الطوال عاكفاً على الدرس مكباً على التحصيل مارساً لآداب المدرسة ولم يتزل منزلاً خاصاً به مستقلاً عن سائر التلامذة الا قبل مفارقتها المدرسة بسنة. فراض عقله في رياض العلوم الادبية والعقلية والرياضية والطبيعية والتاريخية ونبع في علم القانون ففاق فيه الاقران واحرز من اللغات الانكليزية والفرنسية والفرنسية غير العربية والتركية. ورقي احسن تربية وهذب اجمل تهذيب ولم يكن حظ اولاد اعظم الملوك اسعد من حظ ولا نصيبه اعظم من نصيبه في ذلك

ولما كان العلم لا يتم بلا عمل وكان اخبار احوال العالم في الخارج بمثابة العمل المكمل لعلم المدارس فقد طاف سموه بلاد النمسا والمانيا وانكلترا وروسيا وفرنسا واطاليا وما يليها من الممالك الاوربية من اقضاء الجنوب الى اسوج ونروج في اقضاء الشمال وشاهد مشاهدتها ونهده معاهدها وتفقد معالمها وضاف ملوكها واجتمع بامرائها وعرف عوائدها واصطلاحاتها وعلم اسباب تقدمها وارتقائها وقوتها واقندارها وادرك كنه عزة الملوك وحقيقة تمدن الممالك. ولقي من اكرام سلاطينها وملوكها ما يعجز قلم البليغ عن وصفه وبشرح التفكير به صدر رعبه فقصر الروس استعرض جيشه بحضرتو ورئيس الجمهورية الفرنسية بالغ في اكرامه بما في طاقته وقس على ذلك ما لقيه في سائر الممالك

فاجتنب العالي خديوي مصر الحالي جمع المناقب الرائقة الغريزية والمزايا الرائقة الاكتسابية فاکرم به وارثاً خلفه فقيده مصر لحكم البلاد والرعية وقد وجدت فيه الرعية عزاء لمصابها وبلسماً لجراحها فقابلته باحتفال لم يسبق له نظير وشارك الوطنيين في هذا الاحتفال جميع الاجانب في الفطر المصري بل جميع الذين امكثهم الاشتراك فيه من بلاد النمسا الى سراي عابدين

وقد ابنا في المقطم جميع المطالب السياسية والاجتماعية التي يتنظر من سموه ان يفتني خطوات المرحوم والده فيها. وتزيد الآن على ذلك ان البلاد لا ترتقي ارتقاء حقيقياً ما لم تنشر فيها المدارس ويعم التعليم والتهذيب. وسموه قد نفذ بالبان العلوم وعلم فوائدها ورأى نتائجها فنه يتنظر توسيع نطاقها وبسط رواقها وتقريب قاصيها وتعزيز اهليها فتعود

مصر كما كانت في سالف الاعصار دار العلم والعلماء وترنع الرعية في مجبوحه الأمن والهناء .
وما نخصه بالذكر في هذا المقام

اولاً ان المال الذي ينفق الآن على المعارف لا يكفي حاجة البلاد ولا بد من ان
يزاد من مال الحكومة او من مال الاوقاف او من الاثني معاً . على ان الاهلين انفسهم
قد زادت رغبتهم في تعليم اولادهم عن ذي قبل فلا يطلب من الحكومة الا تعد لهم من تعليم
اولادهم وهم يدفعون اكثر نفقات الكتاتيب والمدارس فعليها ان تغتنم هذه الفرصة وتزيد
رغبة الاهلين رغبة ولا تعذر عن قبول تلميذ في مدارسها مما كانت الاحوال ذاكرة عهد
المفغورة محمد علي باشا حين كانت الحكومة نسوق ابناء البلاد الى المدارس قوة واقتداراً
ثانياً ان تعليم الابناء لا يغني عن تعليم البنات ولا يكفي البلاد بل قد ثبت بالاختبار
ان تعليمهن امس من تعليم البنين . وهو اصعب مراساً في هذه البلاد لندرة المعلمات فيها
ولاسباب أخرى ولكن لا مستحيل على اهل السعي . وما لا يدرك كله لا يترك كله فعلى
الحكومة ان تضاعف سعيها في هذا السبيل ونستعين بكل من يمكنها الاستعانة بهم من
الاجانب الى ان ينهيا لها ايجاد المعلمات من بنات البلاد

ثالثاً ان اللغة العربية لم يعد يمكنها ان تجاري اللغات الاوربية ما لم يتم في البلاد
جماعة كاعضاء الاكاديمية الفرنسية يتولون امر التعريب ووضع المصطلحات العلمية وتنقية
اللغة من كل وحشي ومهجور وقد ابناء قبل الآن ان الاكاديمية الفرنسية قامت ونجحت
بتعزيد ملوك فرنسا لها ورجونا ان يكون سمو عباس باشا (وكان وقتئذ ولياً لعهد الخديوية
المصرية) عضداً لهذا المجمع اللغوي ونعيد الآن التماسنا راجين من سمو ان يحمله محل النظر
وبشد ازر من يسعى اليه

رابعاً اننا نرى الحكومات الاوربية تجازي المشتغلين بالعلم ونظيفو وترفع مقامهم
تنشيطاً لهم وترغيباً لغيرهم في اقتناء آثارهم . وقد عهد من الحكومة المصرية الكرم الخائبي
والجود البرمكي فعلى م لا تشمل بكرمها من يدأب نهاره وليله على اكتشاف الحقائق او نشر
المعارف او تطبيق العلم على العمل فتقوى عزائم علماء مصر وادبائها ونصير البلاد مقصداً
لارباب العقول واهل القرائح

هذه مطالب نعرضها على سمو ولي النعم وفيها الامل الشديد ان عصره سيمتاز على العصور
السالفة بترقية العلوم والمعارف وكل اسباب الحضارة كما امتاز عصر المرحوم والده بالغاء
المظالم والمغارم ونشر راية العدل والانصاف

ميكروب الانفلونزا

الانفلونزا او النزلة الوافدة داء شكا الناس منه هذا العام اكثر مما شكوا من الهواء الاصفر . ويغلب على الظن ان له جرثومة حية تنتشر من مكان الى آخر وثكاثير وتدخل الابدان فتعزبها النزلة وقد نشند عليها فتوردها حنظها اذ قد ثبت ان هذه النزلة تنتقل بالعدوى من شخص الى آخر ولكن اكتشاف جرثومتها او ميكروبها قد لا يكون بالامر السهل فان الجدري مثلاً مرض معد وكل الدلائل تدل على ان له ميكروباً خاصاً به ولكن العلماء عجزوا عن اكتشاف هذا الميكروب حتى الآن

ويظهر من كيفية انتشار الانفلونزا وفعلها ان ميكروبها هوائي صغير جداً سريع الانتشار في الهواء . وكونه هوائياً يستلزم ان يكون اكسجين الهواء ضرورياً له او غير مضر به . ويجب ان يكون كثير التوالد وان يتوالد في جسم الانسان ولا يبعده عنه بتوالد في شيء آخر ايضاً خارج الجسم كالارض الرطبة او الهواء المحصور المشحون بالمواد الاكوية . ولما يظن انه يتوالد في الهواء النقي اذ ليس له هناك ما يغتذي به ولعله يعيش وينتقل على دقائق الهباء الطائرة في الهواء . والظاهر ان حراً الهواء وبرده لا يؤثران فيه لانه انتشر في القطر المصري انتشاره في البلدان الاوربية الشمالية . ولا يبعده عنه يفرز سماً خاصاً به وهذا السم هو الذي يسبب الاعراض المسماة بالانفلونزا واما هو فيزول من البدن قبل استحكام هذه الاعراض ولذلك نعدر على الباحثين اكتشافه في ابدان الذين يموتون به

ومن البين ان جسم الانسان يقاوم داء الانفلونزا فلا يهدى به الجمع ولا يفعل جميع الذين يعدون به على حدٍ سوى . وسمه قد يكون كثيراً لا يقدر الجسم على تحمله وقد يكون قليلاً فيحملة وينجو منه بسهولة . وفعله سريع فيصيب جميع المعدن للاصابة به في وقت قصير ويتفلس ظله سريعاً كما ينتشر سريعاً ولكنه لا يكسب الجسم مناعة ك بعض الادواء المعدية بل ينتاب الانسان الواحد والبلد الواحد مراراً .

وقد طير الينا البرق في غرة هذا العام ان الدكتور بيفر صهر الدكتور كوخ اكتشف ميكروب هذا الداء كما طير الينا في غرة عام ١٨٩٠ ان الدكتور جل النمسي اكتشف هذا الميكروب . اما اكتشاف الدكتور جل فلم تثبت صحته اذ ظهر ان الميكروبات التي اشار اليها توجد في غير الانفلونزا ايضاً . ولا نعلم ما يكون من اكتشاف الدكتور بيفر ولكن مقام هذا الرجل بين رجال العلم وتصديق الدكتور كوخ لاكتشافه دليلان قويان على صحته . وسنأتي على كيفية الاكتشاف ونتائج في الاجزاء التالية

جبل الزمرد

من مقالة لجنتاب العالم المستر فلاير

كان الزمرد يستخرج من المعادن المصرية ولم يكن يستخرج من غيرها مدة الف وخمس مئة سنة فقد كانت هذه المعادن مفتوحة في ايام سترابو قبل المسيح باربع وعشرين سنة ولم تعرف معادن غيرها الى ايام بزارو الذي تغلب على بلاد يروسنة ١٥٢٠ ولا عبنة بحجارة الزمرد التي كانت توجد احياناً في بلاد الهند لانها قليلة نادرة

وذكر بلييني اثني عشر نوعاً من الزمرد . وقد اطلق الاقدمون اسماً على حجارة كبيرة يبلغ الحجر منها اربع اقدام طولاً كما اطلقوه على فصوص الخواتم الصغيرة وطلقوه على تماثيل ارتفاعه عشر اقدام وعلى المرأة التي كان يبرون يشاهد المصارعين بها . والمرجح ان هذه الحجارة الكبيرة لم تكن سوى حجارة ملونة بمركبات النحاس . نعم ان بلييني قسم انواع الزمرد الاثني عشر التي ذكرها الى ما يوجد في مناجم النحاس والى ما يوجد في غيرها ولكنه لم يضع الحد بينها حيث يضعه علماء المعدنيات في هذا العصر

وكانت كليوبترا ملكة مصر تهدي الناس صورها منقوشة على حجارة الزمرد كأنها ارادت ان تناقض ما قاله بلييني وهوان هذه الحجارة يجب ان لا تنقش

ونقل الشهير كترمبر عن كتاب مسالك الابصار انه كان لمعدن الزمرد ادارة خاصة فيها الكتاب والمحاسبون تدفع لهم الرواتب من قبل السلطان . وبين المعدن والماء مسافة نصف يوم وهو بركة من ماء المطر تزيد وتنقص بحسب الفصول . والزمرد ثلاثة اصناف احسنها واغنىها الذباني . قال صاحب كتاب المسالك واخبرني عبد الرحمن النائب انه في مدة نيابته لم يعثر على شيء منه

وذكر المقر يزي ان العمل في هذه المعادن لم ينقطع الا في سنة ستين وسبع مائة هجرية في وزارة عبد الله بن زنبور وزير السلطان حسن بن محمد بن قلاوون

وقال المسعودي ان المستخرج من الزمرد على اربعة اصناف احسنها واغناها الصنف المسمى مار وهو كثير الخضرة في لون السلق الصافي الذي ليس كاليا والثاني البحري ويسمى بهذا الاسم لرغبة ملوك الولايات التي على البحر فيه مثل ملوك السند والهند والجزيرة والصين فانهم يرغبون فيه لتخليق التيجان به والخواتم والاساور وهو قريب من الاول في القيمة واللون واللحان واخضراره يشبه اخضرار الورق الذي في اول عيدان الآس وفي آخرها . والثالث

يسمى المغربي لرغبة ملوك المغرب فيه مثل ملوك الافرنج واللومبرد والاسبانيول والروس وغيرهم ويتغالون في قيمته كتنفالي ملوك الهند والسند ونحوم في ما قبله والرابع يسمى الاصم وهو اقل قيمة وجودة ما قبله بسبب ان خضرته ليست قوية ولمعائه كذلك وهو متفاوت تبعاً للونه. وبالجمله فكلاً كان شديد اللعان صافي الخضره خالياً من السواد والصفره مجرداً عن العروق فهو المرغوب فيه من كل نوع . وزنه ما يُستخرج من قطع الزمرد تختلف من خمسة مثاقيل الى قدر العدة

وذكر المقرئ في كتاب السلوك انه لما ضبط الامير نشكو وجد عنده زمردتان في غاية الجودة زنة الواحدة منها رطل . وفي سنة ٧٠٤ هجرية عثر في المعدن على زمردة وزنها مئة وخمسة وسبعون مثقالاً وقد اخفاها ملتزم المعدن وعرضها على امير فدفع له فيها مئة وعشرين الف درهم فاني فسلبها منه وارسلها الى السلطان فمات الملتزم من الحسرة . وقال برسير ألبن في الكلام على آبار الزمرد ان في مئة مسير باشا والي مصر وجدت زمردة جيدة وزنها اربعة وثلاثون درهماً وقال شمس الدين بن ابي السروران الوزير ابراهيم باشا والي مصر في القرن العاشر من الهجرة طاف الاقاليم الجنوبية وذهب الى آبار الزمرد واستخرج منها مقداراً عظيماً ومن ثم لم يعد يعلم عن معادن الزمرد شي حتى قال ميله الذي كتب سنة ١٧١٠ ان جبل الزمرد لا يعلم مكانه . وجعل بروس الذي سباح بلاد الشرق سنة ١٧٧٨ في جزيرة ولعلها جزيرة الزبرجد وهو خطأ كما لا يخفى ولكن خطأ بروس قاد السباح الى اكتشاف جبل الزمرد ثانية فانهم راجعوا الكتاب الاقدمين ووجدوا انهم جعلوه في البر لا في جزيرة وانه على سبعة الى عشرة ايام من قوص . واول ممن وجد حديثاً كليود السائح الفرنسي وذلك سنة ١٨١٩ ورغب محمد علي باشا في ارسال العمال اليه وفتح معدن الزمرد ثانية فارسلهم ولم تنزل البيوت التي كانوا يقيمون فيها والآبار التي فحسوها الى الآن . والظاهر انه لم يطل الوقت على كليود في جبل الزمرد فاستدعاه محمد علي باشا ليرافق ابنة ابراهيم باشا في حملته على السودان فترك معدن الزمرد وانقطع ارسال الزاد الى العملة من اسوان فتركوه وعادوا الى بلادهم

وهجر هذا المعدن ثانية الى ان زرناه سنة ١٨٩١ بامر الخضره الخديوية الفخيمة فانه في ظهيرة اليوم الثالث عشر من شهر مارس (اذار) الماضي كنا نضرب في تلك الصحراء فاشد علينا العجير وعز الماء ورأينا خرائب كثيرة في طريقنا فصورها المصور الذي كان معنا واسرعنا نحو آبار ابي هاد فقال لنا الدليل ألا تريدون ان نروا خرائب سفابة قدرنا اليها

وبلفناها في ساعة من الزمان ونزلنا بجانب معبد قائم على صخر ممتد الى الوادي وفي الوادي آثار بيوت اورية على جانبيه . وهنا يظهر الفرق بين الرجال اليونانيين الذين كانوا يستخرجون الزمرد قديماً وبين الارناؤوط الذين استخدمهم كلبود لهذه الغاية . فان اليونانيين كانوا يبنون بيوتاً رحبة فيها غرف قائمة الزوايا وكوى قائمة الزوايا ايضاً واما الآبار التي كانوا يحفرونها فكانت اوجرة كأوجرة الارانب ولعل العملة كانوا من الاسرى الذين يسكن حراسهم في تلك البيوت وهم يعملون مقيدون بالقيود والاعلال . واما الارناؤوط فكانوا يسكنون اكواخاً غير محكمة البناء . والآبار التي حفروها مستقيمة واسعة تغور في الجبل مئات من الاقدام ويستدل من كوم التراب التي عند افواها ان اجتهاد اولئك الناس كان عظيماً جداً . وقد نقبوا الجبل من جهته الشمالية وزرناه نحن حينئذ من جهته الجنوبية اما المعبد المشار اليه آنفاً فلم نعلم ما اذا كان كنيسة او هيكلًا ولكن المعلوم ان البلاد التي جنوبي اسوان كانت معتنقة النصرانية وقت الفتح الاسلامي وان العبادة اخبروا بروس الصالح انهم كانوا مسيحيين . والبلاد من اسوان الى الخرطوم كان فيها ثلاث ولايات مسيحية وسبعة عشر مطرانا . وكان في كنيسة دنقلة لما اخربها عبد الله سنة ٦٤٤ صور جميلة وكثير من الذهب

وفي جانب الوادي المقابل لهذا المعبد هيكلان خربان في الصخر يستعملان الآن مزريين على احدها كتابة يونانية قديمة ولكن الزمان طمسها فلا نقرأ وقد اجتهد احد العلماء فرأى انها تدل على اقامة هذا الهيكل لابس وابلو وكل الآلهة ثم سعدنا في الوادي وخربطة كلبود في يدنا فرأينا الآبار في جانبيه وبعد ميلين بلفنا الجبل فوجدناه مخروفاً بالآبار كأنه قنبر النخل ولونه ازرق او رمادي وعلى جوانبه التراب الرمادي المستخرج من آباره وطفنا انحاء ذلك الجبل الى ان اظلم الليل . ورأينا على الجانب الايمن ابراجاً عالية ترى منها البلاد المجاورة ولعل الحراس كانوا يقيمون هناك لرؤية من يهرب من العمال . ومنها برج عال يرى منه البحر ولعل الغرض منه مراقبة مجيء السفن بالطعام

ولم نحاول دخول تلك الآبار لان اكثرها قائم وكثير العمق كما يستدل من رمي الحجارة فيها

وما يذكر في هذا المقام انه كان معنا رجل مصري ورجل عربي اما المصري فسر بروية المعدن ودخله عن طيب نفس واوغل فيه كما سيجي كأن العمل في المعادن من غرائزه

يسمى المغربي لرغبة ملوك المغرب فيه مثل ملوك الافرنج واللوميرد والاسبانيول والروس وغيرهم ويتغالون في قيمته كتنغالي ملوك الهند والسند ونحوم في ما قبله والرابع يسمى الاصم وهو اقل قيمة وجودة مما قبله بسبب ان خضرته ليست قوية ولمعانه كذلك وهو متفاوت تبعاً للونه. وبالحجملة فكلما كان شديد اللعان صافي الخضره خالياً من السواد والصفرة مجرداً عن العروق فهو المرغوب فيه من كل نوع . وزنة ما يُستخرج من قطع الزمرد تختلف من خمسة مثاقيل الى قدر العدسة

وذكر المقرئ في كتاب الملوك انه لما ضبط الامير نشكو وجد عنده زمردتان في غاية الجودة زنة الواحدة منها رطل . وفي سنة ٧٠٤ هجرية عثر في المعدن على زمردة وزنها مئة وخمسة وسبعون مثقالاً وقد اخفاها ملتزم المعدن وعرضها على امير فدفع له فيها مئة وعشرين الف درهم فاني فسلها مئة وارسلها الى السلطان فأت الملتزم من المحسنة . وقال برسير ألبن في الكلام على آبار الزمرد ان في مئة مسير باشا والي مصر وجدت زمردة جيدة وزنها اربعة وثلاثون درهماً وقال شمس الدين بن ابي السروران الوزير ابراهيم باشا والي مصر في القرن العاشر من الهجرة طاف الاقاليم الجنوبية وذهب الى آبار الزمرد واستخرج منها مقداراً عظيماً ومن ثم لم يعد يعلم عن معادن الزمرد شي حتى قال ميله الذي كتب سنة ١٧١٠ ان جبل الزمرد لا يعلم مكانه . وجعله بروس الذي ساه بلاد الشرق سنة ١٧٧٨ في جزيرة ولعلها جزيرة الزبرجد وهو خطأ كما لا يخفى ولكن خطأ بروس قاد السياح الى اكتشاف جبل الزمرد ثانية فانهم راجعوا الكتاب الاقدمين ووجدوا انهم جعلوه في البر لا في جزيرة وانه على سبعة الى عشرة ايام من قوص . واول من وجد حديثاً كليود السائح الفرنسي وذلك سنة ١٨١٩ ورغب محمد علي باشا في ارسال العمال اليه وفتح معدن الزمرد ثانية فارسلهم ولم تنزل البيوت التي كانوا يقيمون فيها والآبار التي فحسوها الى الآن . والظاهر انه لم يطل الوقت على كليود في جبل الزمرد فاستدعاه محمد علي باشا ليرافق ابنة ابراهيم باشا في حملته على السودان فترك معدن الزمرد وانقطع ارسال الزاد الى العملة من اسوان فتركوه وعادوا الى بلادهم

وهجر هذا المعدن ثانية الى ان زرناه سنة ١٨٩١ بامر الحضرة الخديوية الفخيمة فانه في ظهيرة اليوم الثالث عشر من شهر مارس (اذار) الماضي كنا نضرب في تلك الصحراء فاستند علينا الهجير وعز الماء ورأينا خرائب كثيرة في طريقنا فصورها المصور الذي كان معنا واسرعنا نحو آبار ابي هاد فقال لنا الدليل ألا تريدون ان تروا خرائب سفينة قد رما اليها

وبلقناها في ساعة من الزمان ونزلنا بجانب معبد قائم على صخر ممتد الى الوادي وفي الوادي آثار بيوت اوربية على جانبيه . وهنا يظهر الفرق بين الرجال اليونانيين الذين كانوا يستخرجون الزمرد قديماً وبين الارناؤوط الذين استخدمهم كليون لهذه الغاية . فان اليونانيين كانوا يبنون بيوتاً رحبة فيها غرف قائمة الزوايا وكوى قائمة الزوايا ايضاً واما الآبار التي كانوا يحفرونها فكانت اوجرة كأوجرة الارانب ولعل العملة كانوا من الاسرى الذين يسكن حراسهم في تلك البيوت وهم يعملون مقيدون بالقيد والاعلال . واما الارناؤوط فكانوا يسكنون اكواخاً غير محكمة البناء . والآبار التي حفروها مستقيمة واسعة تغور في الجبل مئات من الاقدام ويستدل من كوم التراب التي عند افواها ان اجتهاد اولئك الناس كان عظيماً جداً . وقد نقبوا الجبل من جهته الشمالية وزرناه نحن حينئذ من جهته الجنوبية اما المعبد المشار اليه آنفاً فلم نعلم ما اذا كان كنيسة اوهيكلاً ولكن المعلوم ان البلاد التي جنوبي اسوان كانت معتنقة النصرانية وقت الفتح الاسلامي وان العبادة اخبروا بروس السائح انهم كانوا مسيحيين . والبلاد من اسوان الى الخرطوم كانت فيها ثلاث ولايات مسيحية وسبعة عشر مطرانياً . وكان في كنيسة دنقلة لما اخرجها عبد الله سنة ٦٤٤ صور جميلة وكثير من الذهب

وفي جانب الوادي المقابل لهذا المعبد هيكلا نخربان في الصخر يستعملان الآن مزربين على احدها كتابة يونانية قديمة ولكن الزمان طمسها فلا نقرأ وقد اجتهد احد العلماء فرأى انها تدل على اقامة هذا الهيكل لاييس وابلو وكل الآلهة ثم صعدنا في الوادي وخربطة كليود في بدنا فرأينا الآبار في جانبيه وبعد ميلين بقلنا الجبل فوجدناه مخروفاً بالآبار كأنه قنبر الفحل ولونه ازرق او رمادي وعلى جوانبه التراب الرمادي المستخرج من آباره وطفنا انحاء ذلك الجبل الى ان اظلم الليل . ورأينا على الجانب الايمن ابراجاً عالية نرى منها البلاد المجاورة ولعل الحراس كانوا يقيمون هناك لرؤية من يهرب من العمال . ومنها برج عال يرى منه البحر ولعل الغرض منه مراقبة مجيء السفن بالطعام

ولم نحاول دخول تلك الآبار لان اكثرها قائم وكثير العمق كما يستدل من رمي الحجارة فيها

وما يذكر في هذا المقام انه كان معنا رجل مصري ورجل عربي اما المصري فسر بروية المعدن ودخله عن طيب نفس واوغل فيه كما سيجي . كان العمل في المعادن من غراتره

بخلاف العربي فإنه ابتعد عنه ولم يدن منه والانكليزي دخله كأنه يتم قرصاً عليه ولكنه كان متحذراً غاية الحذر

وعدنا الى هذا الجبل بعد بضعة اسابيع ووصلناه من جهة الشمال حيث كانت محلة الارناووط وهناك اربعة اودية صغيرة تمتد من الجبل وتحد مقاً فيصير منها واد كبير وهو وادي شديق . والظاهر ان هذا الاسم فينيقي وهو الذي استدلت منه على ان الفينيقيين نزلوا هذه البلاد . وفي هذه الاودية اشجار ظليلة والماء قريب منها والرعاة يرعون مواشيهم في الاراضي المجاورة . ويفصل الاودية بعضها عن بعضها احياء ترابها مثل تراب الجبل وفيها اكثر ابار المعدن لا في الجبل نفسه وقد اخترنا البئر التي امامها اكبر كومة من التراب لظننا انها اكبر من غيرها واذنا الشموع ونزلنا فيها وما اوغلنا كثيراً حتى زاد تحذرها ووجدنا فيها قطعاً من الخشب مدفوفة في جوانبها كالاولاد والظاهر انها لم تنزل متينة مع انه مر عليها سبعون سنة في ما نظن . وكانت البئر احياءاً تنزل عمودية مسافة عشر اقدام فنضطر ان نعتمد على هذه الاولاد في نزولنا وصعودنا ولما بعدنا عن الدليل الذي كان لم ينزل على قم البئر صرنا نسمع صوته آتياً من تحتنا ضعيفاً جداً ثم بلغنا مكاناً كنا نشعر فيه بتجدد الهواء ولكننا لم نجد البئر التي كان الهواء يأتي منها وانطفاة الشموع في ايدينا مراراً كثيرة . واخيراً قرر قرارنا على ان ننزل واحداً واحداً والذي يتقدمنا يكون يده خبط يشير به الى الذي فوقه يجذبه مراراً معلومة حتى اذا بلغ عمقاً معلوماً انتظر الثاني فاجتمعنا كلانا هناك واخترنا المصري ان ينزل اولاً مدفوعاً الى ذلك بطبيعته فصار امامي واستمرت الاشارات يجذب الجبل مدة الى ان بلغ ما سار به من الجبل ٤٨٠ قدماً كما علمنا بعد ذلك وهناك لم اعد اشعر بجذب الجبل لكثرة التعارج فرأيت ان لا مناص لي من الانتظار الى ان يعود الرجل فانتظرت مدة طويلة ولما لم بعد عزمت على اتباعه لعلني انقذه من خطر وقع فيه فصرت في طريق سهل اولاً ثم وصلت الى مكان النزول فيه عسير وفيما انا مرتاب في ماذا افعل واذا بصوت هائف فلم اعلم أهو آت من أسفل او من أعلى وبعد قليل صعد الرجل ومعه سبط مملوء واخبرنا انه نزل الى آخر ما امتد معه الجبل ثم ربط طرفه بصخر وبقي نازلاً الى ان وصل الى غرفة كبيرة يتشعب منها عدة اسراب وفيها نحو ثلاثين سبطاً مملوءة بالحجارة المستخرجة من المعدن فحمل واحداً منها واناني به . فارسلناه الى مدينة لندن ليبحث فيه العلماء بحثاً علمياً

ثم تفحصنا آباراً أخرى والتفتلنا بعض البلورات الخضراء ولعلها من نوع الزمرد المسمى

بالاهم وهي ما لا قيمة كبيرة له ولكنها احسن دليل على انها من جوار معدن الزمرد الاصلي . وبالجمله نقول ان النقب في هذا الجبل سهل والعمل فيه قليل المشقة لقربه من البحر والارض التي في جواره امينة ويمكن رعاية الغنم فيها والجبل كبير وحجره لين والمصريون معتادون العمل في مثله . وقد عرضت حجارة الزمرد التي وجدت على بيت الخواجات سنريتر وهو من اكبر البيوت في استخراج الجواهر ببلاد الانكليز بل هو البيت الذي التزم معدن الباقوت في برما من الحكومة الانكليزية . وقد وعد واحد من اعضائه ان يأتي الفطر المصري ويشاهد معدن الزمرد بنفسه ولا يبعد ان يكون من ذلك فائدة ماله للحكومة المصرية وفائدة علمية لعلم التاريخ والآثار

مقاومة المسكرات

للشريف ارل ميت

[انتشرت آفة السكر في هذه الديار واهتم البعض بعلاجها وكأنه أرنج عليهم فلم يجدوا الى العلاج سبيلاً . وقد اطلعنا الآن على مقالة لاحد سراء الانكليز شرح فيها طريقة استخدمت في بلاد نروج لتقليل السكر فنجحت انتم النجاح وهاك ترجمتها بتصرف قال]
كان السكر شائعاً منذ بضع سنوات بين سكان مملكتي اسوج ونروج اما الآن فنجا الاهلون منه ولا سيما في الثانية . فقد ذهبت الى تلك البلاد منذ عهد قريب وعجبت من امرين فحل الارض وحسن بزة السكان . والسكان جميعهم اهل سعي وتديير فلا ترى بينهم احداً بلا عمل فالرجال يعملون في الحقول والنساء يخطن في بيوتهن ولا تجد بينهم احداً لا بساً ثياباً خلفه ولا تلقى احداً سكران او متسولاً ولم ار في البلاد حاناً . ولما سألت عن سبب ذلك قبل لي انه حدث تغير عظيم في بلاد نروج في السنين الاخيرة فابطلت حانات المسكر من قرى الفلاحين بحسب اوامر الحكومة الصادرة سنة ١٨٦٦ و ١٨٧١ وقلت كثيراً في المدن ففي مدينة برجن مثلاً ستون الف نسمة وليس فيها الا اربعة عشر حاناً . وركبت يوماً مركبة وصعدت على بعض المرتفعات فقبل لي ان ذلك الطريق البديع الهندسة وتلك المباني الفاخرة والحداث الغناء انشئت على نفقة الشركة التي احنكرت بيع الاشربة الروحية في تلك الحانات فزادت رغبتني في الوقوف على اعمال هذه الشركة . وهداني البعض الى رسالة وضعها المستر توماس ولسن في تاريخ هذه الشركة قرأت

فيها ان المستر ولن كان معارضا لما في اول الامر حاسبا ان مقصدها سيء ثم رأى من منافعها مدة عشرين سنة ما اقنعه بفائدتها وحسن غايتها وبأنه كان مخطئا لانه اساء الظن بها وقد جاهر اخيرا بأن الشركات التي نالت لاحتكار بيع المسكرات في نروج عادت على البلاد بنفع عظيم وان هذا الاسلوب اتبع اولاً في مدينة غوثبرج في بلاد اسوج واقتدى بها غيرها فيو ومن ثم دعي بالاسلوب الغوثبرجي . والجلس البلدي في تلك المدينة خوّل حق بيع المسكرات لشركة مساهمة وقد نهدت الشركة بأن لا يزيد ربحها على خمسة في المئة من رأس مالها وكل ما زاد على ذلك تدفعه للجلس البلدي ليستعمله في تخفيف الضرائب عن عاتق الاهلين . وهذا الاحتكار لمدة معلومة من السنين وللجلس البلدي حق في تعيين عدد الاماكن التي يباع فيها المسكر ومواقعها في المدينة وتعرض عليه اسماء الباعة فيها فيقر على من يشاء ويرفض من يشاء . وفائدة هذا الاسلوب انه لم يبق لاعضاء الشركة ولا لباعة المسكرات اقل فائدة من زيادة بيع المسكرات فان الاعضاء لا يأخذون من الربح اكثر من خمسة في المئة بالنسبة الى رأس المال فاذا زاد الربح على ذلك لم يستفيدوا من زيادته شيئاً وللباعة اجور محدودة لا تزيد بزيادة بيعهم للمسكرات ولا نقل بقلة بيعهم لها

وبعترض على هذا النظام ان المجلس البلدي نفسه قد يهتم بزيادة عدد المحانات ليزيد ربحها ويتمكن بذلك من تخفيف الضرائب الا ان اهالي نروج قد جعلوا اسلوبهم خالياً من كل اعتراض وذلك ان المجلس البلدي في كل مدينة من مدنها يفتح حق بيع المسكرات لشركة مخصوصة مدة خمس سنوات فقط ويحدد لها عدد الاماكن التي تبيعها فيها وله الحق في السيطرة على كل اعمالها ومراجعة كل حساباتها . وجانب من اعضاء العمدة العاملة ينتخبه المساهمون والجانب الآخر ينتخبه المجلس البلدي اما ما يزيد من الربح على الخمسة في المئة فلا يستعمل لتخفيف الضرائب كما في اسوج بل ينفق على الاعمال الخيرية التي لا تنفق عليها الحكومة ولا المجلس البلدي حتى لا يكون من غرض المجلس البلدي زيادة ربح المحانات . ولا يباح للفتيان الذين سنهم اقل من سبع عشرة سنة ان يشربوا مسكراً في المحانات . وعلى خدام المحانات ان يلبسوا ثياباً مخصوصة كأنهم رجال الشحنة ولكل منهم عدد على طوقه يعرف به ولا يباح لاحد منهم ان يقدم لاحد من الناس كمية من المسكر كافية لان تسكره

والمحانات نظيفة ولكن ليس فيها شيء من التزويق والتفريق وليس فيها كراسي ولا

مقاعد ولا شيء يدعو الناس للاقامة فيها واضاعة وقتهم بالباطل
وتفتح هذه الحانات الساعة الثامنة صباحاً وتغلق الساعة العاشرة مساءً . وفي يوم
السبت والايام السابقة لايام الاعياد تغلق الساعة الخامسة بعد الظهر وتبقى مغلقة كل ايام
الاحاد والاعياد الى الساعة الثامنة من الايام التالية لها . ونجح من كل ذلك ان قل استعمال
المسكرات كثيراً وزاد دخل الاعمال الخيرية

وقد تضرر اصحاب الحانات في اول الامر ونظلموا كثيراً الا ان الشركات خففت
مصاهم بانها اشترت منهم كل ما عندهم من الاشربة الروحية واستخدمت جانباً منهم في
حاناتها

وبيع الاشربة الروحية لا يتناول بيع الخمر الصحية والبيرة فهاتان تؤخذ لما رخصة
خاصة ولم يقل استعمالها بل زاد قليلاً والظاهر ان اهالي اسوج ونروج منتفون على انه لا مضرة
من استعمالها . انتهى ملخصاً

فحبذا لو جربت هذه الطريقة في مدينة من مدن القطر المصري في الاسكندرية مثلاً
فتألفت شركة تبتكر بيع المسكرات ولا تأخذ من الربح الا خمسة في المئة بالنسبة الى رأس
مالها وما زاد على ذلك أنفق في تحسين المدينة وتنظيمها ونشر التعليم فيها فاذا ثبتت فائدة
اتباع في غيرها من المدن بعد ان تنشأ المجالس البلدية فيها

هباء الهواء واحداث الجوى

انظر الى السموات العلى في يوم صحا جوه وارقب تغير الوانها قيل مغيب الشمس
وبعيدة واعجب من جمالها وبديع مثالها وانظر الى البحر الكبير وقد نشرت عليه مطارف
النسيم ونفست صدوره فعلاها الحب كالدر النظيم تر ذوب الزجاج لونه الزمرد
والزبرجد او معتقة الذبراديرت على الندمان في كأس عتيق . واستشرف الرقيق الوسع
ودقق النظر لطلك نرى نهاية النضاء . ونسفت ما وراء زرقة السماء فلا ترى الا فضاء
يرد الطرف كلبلاً وزرقة بالانهاية موصولة . وابحث عن سبب المطر الذي يجي موت
الارض والتلج الذي يعم الجبال بعائم الكمال والضباب الذي يصعد من الارض كالدخان
وجميع انواع المرض والموت والفساد وكل ما يفسد ويبس ويجهل وينج نر ان كل ذلك
الهباء سببه والغباب مصدره

والهباء دقيق لا تراه العين ولا تلمسه اليد وقد لا نشعر بحركاته ولا بسكناته ولكنه يفعل افعال الجبارة فينفعنا نارة ويضرنا اخرى ويسرنا ويسببنا على ضروب شتى
 واذا راجعت كتب الطبيعة المولفة منذ عشر سنوات فاكثر لا ترى للهباء ذكراً في
 تكون المطر مع انه لا يتكون بغير الهباء فقد كان المظنون ان دقائق البخار تنجذب من
 تلقاء نفسها فتكبر وتثقل على الهواء فتقع منه مطراً ولكن العالم اتكن الانكليزي بين بالامتحان
 ان دقائق البخار تنجمع حول دقائق الهباء الذي في الهواء الى ان تصبح منها نقط المطر
 واذا كان الهواء خالياً من الهباء لم يقع منه مطر بل تجمعت رطوبة على الاجسام تجمعا كما
 يجمع الندى

واذا لم يكن في الهواء هباء فلا يتكون فيه الضباب ايضاً ودليل ذلك انك اذا ادخلت
 الهواء في اناء زجاجي بعد ان اجرينته على نديف القطن حتى تزول منه كل دقائق الهباء
 ووضعت بجانبه اناء آخر مثله فيه هواء غير متقى من هبائه ثم ادخلت بخاراً في الاناءين من
 آلة بخارية انعقد البخار ضباباً في الاناء الثاني الذي هواؤه غير متقى ولم ينعقد في الاناء
 الاول ولم يرف فيه شيء فالبهاء ضروري لتكوين الضباب والغيمة والسحاب والمطر والبرد والثلج
 بحسب حرارة الهواء وبرودته . فاذا كان الهباء كثيراً والبخار قليلاً صار البخار ضباباً وبقي
 كذلك واذا كان البخار كثيراً والهباء قليلاً ثقل البخار على دقائق الهباء فوقع معها مطراً .
 ويمكن اثبات ذلك بالامتحان على هذه الصورة : ادخل بخار الماء في اناء كبير من الزجاج
 مملوء هواء فيمتلئ الاناء بالضباب ولا يلبث ان يرسب البخار منه ويصفو هواؤه ثم ادخل
 البخار ثانية وثالثة لينتفى الهواء رويداً رويداً من دقائق الهباء الذي فيه واخيراً ثقل هذه
 الدقائق حتى يصير البخار يقع نقطاً كقط المطر لانه يثقل على دقائق الهباء لقلتها وكثرتهم
 وهذا الامر ابي وجود دقيقة من الهباء في كل دقيقة من الضباب هدى المستر انكن الى
 اكتشاف طريقة لعد دقائق الهباء الذي في الهواء . فان باستور قد توصل الى عد الدقائق
 الآلية وكوخ وفرنكلند الى عد الميكروبات ولكن ما منهم من توصل الى عد كل دقائق
 الهباء آلية كانت او غير آلية الا انكن هذا فانه ادخل مقداراً قليلاً من الهواء في اناء معلوم
 المساحة وادخل فيه قليلاً من البخار فلصق بدقائق الهباء ووقع بها على مرآة صقيلة من الفضة
 سطحها منقسم الى اقسام مربعة وامامها ميكروسكوب تعد به دقائق الهباء التي وقعت عليها وقد
 وجد بهذه الآلة سبعة ملايين ونصف مليون دقيقة من دقائق الهباء في العقدة المكعبة من
 هواء مدينة غلاسكو واربعة ملايين دقيقة خارج غرف الجمعية الملكية في ابدنبرج وستة

ملايين ونصف مليون في العقدة المكعبة من الهواء الذي داخلها بقرب ارضها ٥٧ مليوناً ونصف مليون في العقدة من الذي بقرب سقها . و ٤٨٩ مليوناً في العقدة من الهواء فوق قنديل بنصن و ٢٥٠٠ دقيقة فقط في هواء مدينة لوسرن بسويسرا

وهذه الدقائق مختلفة الانواع والاقدار فمنها المعدن والكبريت والتراب ومنها اجزاء منفصلة من اجسام الحيوانات والنباتات والحشرات والهوام ومنها البكتيريا على انواعها السامة والضارة والنافعة مما يعجز القلم عن وصفه

وبين هذه الدقائق الكثيرة الانواع والاشكال دقائق معدنية قذفها جبال النار او انتشرت في الهواء من احنكاك النيازك والرحم وهي التي تلون السماء بالوانها البديعة ولا سيما باللون الاحمر القانيء الذي كثر ترده منذ تسع سنوات الى الآن فان الذين راقبو السماء قبيل غروب الشمس وبعده منذ سنة ١٨٨٢ رأوا وجهها مصبغاً بالالوان الحمراء التي كانت تتغير في بهائها واشراقها امام عين الرائي ولا سيما اذا كانت الغيوم منتشرة فيها فانها كانت تتخيل باهبي الحلى والحلل مصبغة الاردان مطرزة الحواشي اتخذت الارجوان شعاراً والياقوت اعلماً فاتتشر فوقها من شقائق النعمان سرادق وانتثر امامها من الورود جنان وحدائق وقد اجلى البحث عن ان دقائق الهباء تعكس النور الازرق والبنفسجي وتبع للنور الاحمر ان يصل الى الارض فيلون الافق باللون الوردى المشار اليه . والمظنون ان هذه الالوان البهية ترى على ابهاها من قم الجبال العالية والامر على الضد من ذلك بل ان ابهى مناظر السماء يرى من السهول والادوية حيث تكون دقائق الهباء على اكثرها في الهواء فتخل نور الشمس وتصبغ الغيوم والافق باسعتو الحمراء

ولون الماء ازرق طبعاً فاذا كان نقياً خالياً من كل شائبة فلونه ازرق داكن كالازرق البروسياني ولكن لون البحر قلما يكون كذلك بل هو مشرق بهي ولونه متغير من الازرق الى الاخضر فالاصفر البرتقالي وازرقه بهي لامع وذلك بسبب ما فيه من الدقائق المجامدة الطافية فيه فاذا ملأت اناء عميقاً بماء مقطر خال من كل شائبة ونظرت اليه عمودياً رأيت ازرق داكناً لا اشراق فيه ولا بهاء ولكن اذا مزجته بقليل من دقائق الكلس او الطباشير صار لونه ازرق بهياً لامعاً لان هذه الدقائق تعكس اشعة النور فيشرق لون الماء بها فاذا رأيت السماء مدبجة بديع الالوان والماء لازوردي الزرقه او زمردى الاخضر والغيوم والسحب والامطار فاذا كان للهباء اليد الطولى فيها وان هذا الهباء نفسه قد يكون مشحوناً بموم الامراض وعوادي الادواء

اخبار الحيوان

من بحث في طبائع الحيوان الاعجم رأى فيها امورا كثيرة عجب لها العلماء والفلاسفة من قدم الزمان حتى قال بعضهم ان الحيوان يفوق الانسان فيها وقال غيرهم ان الحيوان يعمل اعماله مقودا بقوة الهية . واذا اطرحنا المغالة في تعظيم الحيوان الاعجم ونقصه لم نر مندوحة عن الاعتراف له بكثير من الاخلاق والطباع التي جعلها الانسان محورا لحضارتو واعتمد عليها في ارتقاؤه . خذ مثلاً اذلك الزيجة والاهتمام بتربية الاولاد فالطيور محافظة على نظام الزيجة اشد المحافظة ومنها المكنني بزوجة واحدة وهو الاكثر ومنها المتخذ زوجات كثيرة وكله بشارك زوجته في السراء والضراء ويقاسمها في الانعاب والمشاق ويقوم معها على تربية الصغار احسن قيام . ولا تخلو طائفة من آحاد شذت عن هذه القاعدة وركبت هواها واعسفت في اعمالها ولو كان ذلك بدعة ابتدعتها وسنة سنتها لنفسها مثالة انثى القيقب الاوربي فانها تبيض في اوجار غيرها من الطيور ولا تكتفي بزوجها بل تقرنه بغيره علنا شأن الفاسقات المنتهكات بخلاف انثى القيقب الاميركي فانها لم تبلغ هذه الدرجة من خلع العذار بل تحضن بيضها بنفسها وترتي فراخها وتعتني بها شأن الام الحنون . وهناك انواع اخرى من الطيور تجري اولاً على مقتضى الطبع في بناء العشاش لصغارها ثم لا تلبث ان ترى مشقة العمل فتجهم عنه وتضع بيضها في عشاش غيرها وتترك صغارها عالة على بقية الطيور متبعة مذهب روسو الفيلسوف الفرنسي وكأنها تولي الطيور بذلك جميلاً

واذا التفتنا الى بقية انواع الحيوان رأيناها مهتمة باخلاف النسل وتربيتها اشد الاهتمام فالثعلب يرتي اجراءه ويعتني بها بحنو والدي . وكلب الماء يبني البيوت لصغار كانه مهندس من اعظم المهندسين . والفحل يرسل المستعمرة بعد المستعمرة من ابنائو لكي لا تضيق قفراته عليه ولا تزدهم . والفمل يزرع ويحصد ويجمع الغلال ويخزنها ويرتي المن كما ترتي المواشي ويشارك الانسان في الاعناء والفطرسه فيشن الغارات ويضرم نيران الحرب ويستعد ابناء نوعه

والحيوان على انواعه يتعلم بالاخبار ويستفيد بالتجارب . وقد شوهد ذلك بنوع خاص في بلاد كاليفورنيا التي تغيرت احوالها تغيراً عظيماً منذ اربعين سنة الى الآن . فطائر السنونو كان يبني عشاشه مفتوحة من اعلاها كما يبنها في هذه البلاد ثم رأى من اعتداه بعض الطيور عليه ما جعله يغير هندستها فصار يسدها من اعلاها ويفتح لها ابواباً ضيقة بجانب

الحائط اللاصقة به . والصفرة التي في الولايات الجنوبية من اميركا تبني عشها في مكان مفتوح الى الشمال ولا تبطنه بشيء لان الاقليم حار يستدعي تجدد الهواء وتلطيفه . واما في الولايات الشمالية الباردة فتبني في مكان معرض للشمس وتبطنه بشيء ناعم وثير تدفئة لفراخها وقد كانت الطيور تكتفي بالاعشاب والطحالب لبناء عشاشها فلما كثرت الخيوط والمخرق صارت تستخدمها لهذه الغاية ولكنها تختار من الالوان اقلها ظهوراً كاللون الرمادي لكي لا تعرض فراخها للتهلكة . والطائر الهندي الذي يخطط اوراق الاشجار ليصنع منها عشاً لفراخه كان يستعمل شعر الخيل وبعض الطحالب الدقيقة خيوطاً فلما كثرت الخيوط المغزولة والمخرق المنسوجة صار يستعمل خيوطها لهذه الغاية . واما في الاماكن البعيدة عن السكان فلم يزل يستعمل الطحالب وما اشبهها . وقد رأينا العصافير في القطر المصري تستعمل القطن بكثرة في بناء عشاشها ولم تكن تستعمله قبل ان شاعت زراعته . ويقال ان العصافير في بلاد سويسرا تستعمل قصاصة الفولاذ الدقيقة اذ تكثر هذه القصاصة بجانب معامل الساعات

والذين يربون النحل الآن يصنعون الخلايا من الشمع ويضعونها في الفزان لكي يقتصر النحل على جمع العسل وتربية الصغار فلم يعد يجمع المادة الشمعية من الازهار بل صار يكتفي بجمع العسل وخالف مجرى الطبع لان احوال معيشته اقتضت ذلك . ويمكن ابطال ما هو ارسخ من ذلك من الطباع والفرائز اذا اقتضت الحال . قيل ان فرخ البط عوام ولكن اذا ربي في بيت ولم يوضع في الماء حتى صار عمره ثلاثة اشهر ثم وضع في الماء خاف منه كما يخاف فرخ الدجاج

وقد انكر بنون الطبيعي انه يمكن الحيوانات ان تغير شيئاً من طباعها فقال « انها اليوم كما كانت بالامس وكما كانت دائماً او ستكون في المستقبل لا اكثر ولا اقل لان كل ما يكتسبه الفرد الواحد منها لا يورث نسله منه شيئاً ولا يورثه الآما ورثه من والديه بخلاف الانسان الذي يرث معارف اصلافه كلهم ويضيف اخباره الى اخبارهم فيتقدم بتقدم النوع كلاً وبقدمة خطوة نحو الكمال »

وقد جرى كثير من العلماء على هذا القول كأنه حقيقة مثبتة مع ان الادلة على فساده اكثر من ان تحصى ولا سيما في تربية الحيوانات الاهلية فان الخيول الاصائل تتوقف قيمتها على صفات خصوصية تولدت في افرادها وانتقلت الى نسلها بالوراثة . بل ان انتقال الصفات المكتسبة اثبت في الحيوانات الاهلية منه في الانسان فترى مهر الفرس الاصيل اميل الى

احذاه ابيو وامة من ابن الفيلسوف وابن الشاعر الا ان الانسان المتخضر يستفيد من اخبار جميع اسلافه بواسطة ما براه في كتبهم من اخبارهم واعمالهم وبواسطة طرق التعليم والتدريب التي وسعت قوى العقل وقوت المدارك وهذا لا يتمتع الحيوان الاعجم بشيء منه حتى الكلب الذي رافق الانسان منذ الوف من السنين لم يقصد احد ان يريه تربية عقلية بل جهد ما طلبوه منه ان يدل على الطريدة ويصطادها ويحمي البيوت والقطعان فينبغ في ذلك كما لا يخفى . وقد ارتأى بعض العلماء الآن وفي جملتهم المستر غالتون ان تربي الكلاب بقصد تقوية قواها العقلية فيحفظ نسل الكلاب التي يظهر فيها حذق وفطنة اكثر من غيرها وتزاج بعضها مع بعض . وقد ذهب كثيرون من العلماء من ايام ليبنتز الى انه يمكن جعل الكلاب تنطق بكلمات مفهومة كما امكن تعويدها النباح وترسج ذلك فيها لان الكلب لم يكن ينبح قبلما صار داجنا الا اننا نظن انه لو كان النطق مقدورا للكلب او غيره من انواع الحيوان الاعجم لما تاخر ظهوره فيه الى الآن لان القدماء اجتهدوا من باب ديني في اظهار كل قوى الحيوان الاعجم وابلاغها حدها من النوفلم يستطيعوا ان يعلموه النطق حتى يصح ان يقال ليس في الامكان ابداع ما كان

وبقول قوم نعم ان تربية الحيوانات الالهية كانت منجزة في الغالب نحو تكثير لحمها ودهنها كما في الغنم والمخنازير او تقوية عضلاتها واعصابها كما في الثيران والبغال او تطويل صوفها ونفريز لبنها كما في الغنم والبقر ولو سلمت تربية الناس الى مخلوقات ارقى منهم كثيرا فربهم لاجل لحمهم ودهنهم كما يربي بعض الزوج الاقزام الذين في بلادهم لما امتاز الانسان الا بالبضاضة وكثرة اللحم واللحم ولضمرت جميع قواه ومزاياه العقلية

ومن المعلوم ان اهالي الصين والجزائر المجاورة لما يربون الكلب للذبح والاكل فهو عندهم ممين بدهن بطيء الحركة . وقد ربي البعض المختبر لاجل الصيد والقتل فظهرت منه خفة ومهارة في الصيد كاجود انواع الكلاب السلوقية ولم تجارو الكلاب في ذلك بل صارت تتفاعد عن اتباعه . واهالي برما يربون الافعى للصيد ويصطادون بها ديك الغاب فتصيد احسن من الكلب والصفر

وكل الحيوانات الداجنة او التي يمكن ان تصير داجنة فيها ميل طبيعي للاكتساب والتعلم بالاخبار حتى الاسد اشرسها يعمل عند الذين يربون الحيوانات اعمالا لا تتنظر من آلف الحيوانات . ومن كان في ريب من ذلك فليدخل حلقة (سركل) من حلقات الحيوانات ويرى الالعاب التي تلعبها فيرى الفرس يرقص على رجله متبعا في رقصه ثم

الموسيقى والتخزير يدخل من الحلقفات ويخرج منها بحفة الثعلب والاسد يدخل من الاطار المشتعل ويخرج منه ولا يشكو ضيقا والكلاب تنحصر وترقص قائمة على ارجلها والفرد والثيران والديبة تحير الابصار باعمالها وخفة حركاتها

وقد شاهدنا ذلك مراراً ولم يسعنا الا الحكم بان الحيوان الاعجم قابل للتعلم ويمكنه ان يعمل اعمالاً تدهش الابصار . وقد ثبت مما تقدم ان ما يستفيدة بعض افراده بالاخبار قد ينتقل الى نسله بالوراثة أفلا يمكن ان يربح فيه ما يستفيدة بالتعلم وينتقل منه الى نسله بالوراثة تلك مسألة لم يحلها العلم حتى الآن ويظهر لنا انها مخالفة لمذهب ويسمن الشهير في الوراثة الا ان هذا المذهب لم يزل في معرض البحث والاعتراضات عليه تزيد يوماً بيوماً . وبسرنا ان علماء الطبيعة احلوا مسألة تعلم الحيوان الاعجم محل البحث والنظر واخذ بعضهم بمحسنى ليرى ما يمكن ان يبلغه الحيوان اذا ربي تربية علمية

النوم المغنطيسي

صحيحة وفاسدة

الانسان مولع بمعرفة الغريب واكتشاف المجهول فاذا عجز عن اكتشافه بطرق البحث والاستدلال العادية لجأ الى اساليب اهل السحر والمندل والرمل والتنجيم . وقد ربح هذا المخلق فيو من ايام المجهل والسذاجة ولم يزل راسخاً حتى الآن مع ما استعمله العلماء والنهائ من الوسائط لازالته . ونراه يظهر بمظاهر مختلفة شرقاً وغرباً فالمندل في ديار الشام والزار في القطر المصري والنوم المغنطيسي في البلدان الاوربية والاميركية صور مختلفة لامر واحد كان شائعاً عند الجوس الاقدمين ولم يزل شائعاً في اواسط اسيا وافريقية

وقد كان من نصيب المفتطف من حين نشأته ان يقرر الحقائق وينفي الابطال وكان في جملة الابطال التي اقترح عليه نفيها ما ينسب الى النوم المغنطيسي من الخوارق والى اهل من معرفة الغيب فكنتنا في ذلك الفصول الطوال وامتنعنا النوم مراراً على انفراد وامام الجمهور وابنا صحيحة من فاسده . وقد عثرنا الآن على مقالة للدكتور هارت الذي مارس النوم المغنطيسي اكثر من اربعين سنة واتبعه في كل ادواره وبحت فيه بحث من يريد استجلاء الحقيقة لاخداع الجمهور فرأينا انه اتصل الى نفس النتائج التي قررها العلماء قبله واثبتناها في صفحات المفتطف وزاد عليها شرحاً وإيضاحاً لا بأس بايرادها تكملة للفائدة فنقول

لما شاع النوم المغنطيسي في اوربا على يد مسمرا دعى مسمر نفسه ان القوة تصدر منه في صورة سائل خفي سماه السائل المغنطيسي ثم لما أعطي سنة عشر الف جنيه لكي يفشي سر صناعته ظهر انه لا يصدر منه سائل ولا شيء من ذلك ولما بطل اعتقاد الناس به زالت قوة الشفاء التي كانت تظهر منه ولكن بقي انصاره يدعون وجود سائل كهربائي او مغنطيسي وهو يربط المنوم بالمنوم في زعمهم

وقد بحث الدكتور هارت بحثاً علمياً دقيقاً لعله يكتشف سائلاً مغنطيسياً او كهربائياً في نفسه او في الذين ينومهم النوم المغنطيسي فثبت له البحث انه لا يوجد فيه شيء غير موجود في غيره من الناس . نعم ان في عضلات الانسان مجرى كهربائياً ولكن هذا المجرى لا علاقة له باعمال النوم المغنطيسي على الاطلاق

وقد زعم البعض ان إرادة المنوم تفعل بإرادة المنوم فتضعها لها حتى يصير المنوم آلة صماء في يد المنوم فيفعل ما يريد المنوم سواء أعلته بإرادته ام لم يعلمه اي انه يوجد اتصال روحي خفي بين عقل المنوم وإرادة المنوم . فجعل الدكتور هارت ينوم الناس ويقصد بكل ارادته ان لا يناموا فينامون ثم يقصد بكل ارادته ان يستيقظوا فلا يستيقظون ما لم يوقظهم يده . وقد قيل ان بوسفر تليد مسمرنك قوته يوماً في ساق شجرة فجعل الناس يقنون حولها حلقة فينامون النوم المغنطيسي ويشنون من امراضهم العصبية وجرى مثل ذلك للدكتور هارت فانه دعي مرة لمعالجة امرأة مصابة بسعال شديد نهك قواها واقلق اهل بيتها فاضاء شمعة وقال لها انظري الى هذه الشمعة فانت قد مسمرتها (اي قد وضعت فيها قوة المسمرزم) فنظرت اليها محدقة للحال نامت وانقطع عنها السعال وظلت نائمة الى منتصف اليوم التالي وكاد يتعذر عليه ايقاظها . ولما جلس على الطعام في المساء كان مجلسه امامها فادعت انه كان ينظر اليها لينومها وللحال وقع عليها سبات النوم مع انه لم يقصد ذلك قط . ومن ثم صارت تعتقد انه لا ينظر اليها الا لينومها وهو يؤكد لها انه لا يقصد ذلك وهي لا تزيد الا تشبهاً باوامها حتى اضطر اهله ان يذهبوا بها الى مدينة اخرى وانفق انه ذهب لوداع احد اصدقائه وكان مسافراً في القطار الذي سافرت فيه فرأته من شباك المركبة وحسبت انه اتى لينومها فنامت وهولم يرها وبقيت نائمة كل الطريق وتردد عليها النوم المغنطيسي مراراً بعد ذلك

وبستدل من هذه الحادثة وكثير غيرها ان لا علاقة بين المنوم وإرادة المنوم فيكشف المنوم ان يعتقد بان المنوم يريد تنويمه سواء كان المنوم مزيداً لذلك او غير مزيد له .

وعليه فالحالة التي نسمي بالتنوم المغنطيسي او الهيبنوتزم او المسمزم او المغنطيسية الحيوانية او الكلارفوينس او نحو ذلك من الاسماء التي ما كثرت الا لخداع الناس وسلب اموالهم إنما هي تأثير نفسي داخلي لا علاقة له بشيء يصدر من المنوم روحياً كان او مادياً . فاذا كان الانسان مستعداً بالطبع لهذا النوم نام حالما يعتقد ان المنوم اراد تنويمه سواء كان المنوم قريباً منه او بعيداً وسواء لمسه يده او امره ان ينظر الى شيء لامع وسواء كان متصلاً به او منفصلاً عنه بل قد يأمره ان ينام ويرسل اليه الامر بالبريد او بالتلغراف او بالتليفون فينام حالاً

ولا يضاع ذلك نقول ان الدماغ عضو كثير التراكيب باطنه واسفله متسلطان على وظائف الاعضاء الالهة وعلى الاعمال المستقلة عن الارادة كحركات المعدة والقلب والرئتين وسطحه كثير التلافيف والمادة السمراء وفيه نقط ميكروسكوبية صغيرة تنتهي فيها الاعصاب وعند قاعدته دائرة كاملة من الشرايين ينشأ منها كثير من الشرايين الصغيرة التي توزع الدم على الدماغ . ومن خواص هذه الشرايين انها تنقبض وتوسع في مساحات ضيقة فيزول الدم من فسخة ضيقة من الدماغ ويزيد في فسخة اخرى في وقت واحد . واذا زال الدم من الدماغ او من جزء منه او قل فيه او اذا زاد عن المقدار الطبيعي توقف ذلك الجزء عن تادبه وظيفته . حتى يمكننا ان نقول ان انتظام فعل الدماغ بل انتظام كل الافعال العقلية يتوقف على انتظام سير الدم في الدماغ وكون الدم صحيحاً . فاذا ضغطنا على الشريان السباتي الذي يمر في العنق فمنعنا صعود الدم الى الدماغ زال المحس حالاً وبطل الوجدان واذا طال الضغط وقفت كل الافعال الآلية كحركة القلب والتنفس ومات الانسان من جراء ذلك

واذا نام الانسان او الحيوان نوماً طبيعياً وازيل العظم عن دماغه حتى يرى بالعين ظهر سطح الدماغ ايض كانه خال من الدم مع انه يكون في حال اليقظة احمر وردباً كالوجنة اذا علتها حمرة النخل . ومعلوم ان مفر الارادة في التلافيف العليا من الدماغ فاذا نام الانسان وانقطع توارد الدم الى هذه التلافيف بطل فعل ارادته ووجدانه ويحدث مثل ذلك اذا ادخلنا في الدم مادة تغير خواصه كالبنج (الكلوروفورم) ونحوه من المخدرات . ويمكننا ان نغير فعلة بمواد اخرى كالحشيش والبرش ونحوهما

اما في النوم الطبيعي فلا نقول اننا نرسل الدم الى هذه المراكز الدماغية ونقطعه عن تلك فيقع علينا السبات ولكننا نفعل مالة علاقة بذلك فندخل مخادعنا ونستلقي

على اسرتنا ونطق المصباح او نضعف نوره ونبعد عنا كل المنبهات والمهيجات ونحاول
تسكين افكارنا فيقل توارد الدم الى الدماغ رويداً رويداً ويقع علينا السبات . وبعض
الناس يستطيعون النوم متى ارادوا وبعضهم اعتاد النوم في ميعاد معلوم فينام حالاً متى جاء
الميعاد . وقد رأينا بالاخبار انه في اوائل فصل الصيف حينما يطول النهار وبصر لا بد
من القيلولة في القائلة يصعب على الانسان اولاً ان ينام فيستلقي نصف ساعة ولا تغفل
عينه عشر دقائق ثم يعتاد النوم رويداً رويداً فيبصر النوم يأتيه حالماً يضع رأسه على الوسادة
بل قد يعتاد النوم جالساً في كرسى فينام حالماً يشاء ويستيقظ حالماً يشاء

وهناك امر آخر له علاقة بالنوم بالمغنطيسي وهو ما يسمى بالنقل المنعكس وذلك ان
الاعصاب الممتدة من اعضاء البدن المختلفة الى الدماغ توصل التأثيرات المختلفة من الاعضاء
الى الدماغ وتنقل اليها الاوامر التي يأمر الدماغ بها ولولم يكن الانسان متنبهاً الى ذلك .
فاذا دُغِغ اخمص قدم انسان اتصل تأثير الدغدغة الى الدماغ او الى مركز آخر من
المراكز العصبية فصدر الامر الى القدم بالانقباض او بالرفس او شعر الانسان كالشعور
الذي بوجب الضحك . واذا كان نائماً وادنت من اخمص قدميه شيئاً سخناً فقد يحلم انه
يمشي على ارض حامية او على حم بركان من البراكين واذا ادنت منها شيئاً بارداً حلم بانه
يمشي على الثلج او يخوض في الماء البارد

فترى من ذلك ان في الجسد اعصاباً تحرك بعض العضلات فتقبضها او تبسطها بدون
ارادة الانسان وبدون شعوره . ومعلوم ان غلاف الشرايين عضلي قابل للانقباض
والانبساط بحسب المؤثرات الخارجية التي تفعل بغير الارادة او بغير ان يكون الشعور متنبهاً .
مثال ذلك ما يحدث للجائع اذا رأى طعاماً فانه يفيض لعابه ويشعر باكلان في معدته اي
ان رؤية الطعام تجعل لعابه يفيض في فوه وعصارته المعدية تفرز في معدته وبعبارة اخرى
ان رؤية الطعام تؤثر في الاعصاب تأثيراً يتصل الى الدماغ فتصدر الاوامر من الدماغ
لتوسيع الاوعية التي حول الغدد اللعابية والمعدية فتتسع و يكثر توارد الدم اليها وافراز
العصارات منها ففعل نفسي داخلي فعل بواسطة اعضاء مجهل الجائع فعلها ولا سلطة
له عليها فهو لا يقصد افراز اللعاب ولا يمكنه منعه لو اراد

وقد تقدم ان ارادة النوم لا تأثير لها في النوم وانه ليس هناك سائل كهربائي ولا
مغنطيسي ولا شيء من ذلك وتقدم ايضاً ان الشعور بالنسي يكفي لان يؤثر في دوران الدم
في الدماغ تأثيراً يجعل الانسان ينام نوماً طبيعياً وانه يمكن جعل الانسان ينام نوماً صناعياً

بضغط الشريان السباتي ومنع الدم عن الدماغ او زيادته فيه او تغيير كميته او كيفيته .
ويمكن جعله يرى احلاماً ورؤي ببعض العقاقير او بالمؤثرات الخارجية . وقد بصير والحالة
هذه ضعيف الشعور خاضعاً لارادة من يتوّمه وغير قادر على استعمال ارادته
ومن احسن الامثلة على ان الذهول يضعف فعل الارادة وقد يزيلها تماماً ما يحدث
للكلب اذا اوقفت يده على الارض وخفضت رأسه بحيث يمس متفارة الارض وهي
التجربة المشهورة بفجرة كرخر الجزويتي فان الكلب كثير الحركة بالطبع ولكنه اذا اوقف
على هذه الصورة لم يعد قادراً على الحركة بل ذهل ذهول من يتوّم النوم المغنطيسي كأن
ايقافه يؤثر في نفسه تأثيراً يوقف الارادة عن مجراها الطبيعي . واكثر الحيوانات تنذهل اذا
وضعت وضعا غير طبيعي ويقال ان الفرس ينذهل اذا وقفت امامه حتى اضطر ان
ينظر اليك نظراً متواصلاً . وقد جعلت حكومة النمسا ذلك فرضاً في بيطرة خيول العساكر
واذا نام الانسان النوم المغنطيسي قلّ توارد الدم الى اعلى دماغه فاعطت قواه وضعفت
ارادته او زالت فصار آلة بيد منومه او بيد من يأمرة فاننا كثيراً ما كنا نقف امام المنوم
ونأمره ان يفعل هذا الامر او ذاك فينعله وكنا نضع في يده ملحاً ونقول له انه سكرٌ فيأكله
بلذة كأنه يأكل سكرًا او نضع سكرًا ونقول له انه ملح فيعاقه متأقفاً منه ونقول له امامك
شجرة يرتقال اقطف منها وكل فيحرك يديه كمن يقطف برتقالة وينشرها ثم يضعها في فمه
ونقول له امامك افعى فيجفل مضطرباً الى غير ذلك مما يطول شرحه هذا والذي نتوّم
شخص آخر . وكل ذلك من قبيل الابعاز او الاستهواء اي ان المنوم او الأمر يوعز الى
المنوم او يشير اليه بامر فينعله فهو مثل وضع جسم سخن على اخمص قدم النائم وشعوره بانه
يمشي على النار او على حزم البراكين . اما ما يدعيه البعض من ان المنوم يخبر بالمستقبلات
ويكشف الخبائث فذلك كذب وخداع . ففي سنة ١٨٢٧ عينت الاكاديمية الفرنسية لجنة
لتحصى ما ينسب الى المتوّمين النوم المغنطيسي من معرفة الغيب واكتشاف الخبائث فقررت
فساد ذلك وارتاب الدكتور بردين في صحة بحثها فعرض جائزة ثلاثة آلاف فرنك لمن يقرأ
وهو مغض العينين فادعى ستة انهم يستطيعون ذلك ولكنهم لم يقدروا ان يثبتوا دعواهم
وادعى كثيرون غيرهم هذه الدعوى فانضح كذبهم حتى اضطرّت الاكاديمية ان ترفض دعوى
كل من يدعي ذلك . وبعد عشرين سنة عرض السرجيس سيمسن الانكليزي جائزة خمس
مئة جنيه وهي صندوق بنك وضعها في صندوق مقفل ووعد انه يعطيها لمن يعرف عددها وهي
في الصندوق فلم يستطع احد ان يعرف عددها

الآن في النوم المغنطيسي أمراً لا يحسن الاغضاض عنه وهو انه يمكن جعل النوم يرتكب الجرائم وهو نائم النوم المغنطيسي او في وقت معلوم بعد استيقاظه فيمكن ان يقال له اضرب فلاناً الذي عن يمينك بالخنجر فيضربه او يقال له انك ستنام بعد يومين وحيثئذ يكون عليك ان تسرق امتعة فلان او تطعن فلاناً بخنجر او ان تعمل هذا العمل او ذاك فيعمل ما أمر به لان في النفس قوة للتوقيت كما هو معلوم في من تتابع الحكي في اوقات معلومة او في من يقول في نفسه اني انام الآن واستيقظ في الساعة الثمانية فيستيقظ في تلك الساعة عنها . ناهيك عن انه قد يكون في الانسان عقلان مستقلان او ذاتان تتعاقبان عليه في اوقات معلومة وتعمل كل منها افعالها مستقلة عن الاخرى وسلسلة اعمالها اليوم متصلة بسلسلة اعمالها في اليوم الذي تعود فيه ولا علاقة لسلسلة اعمال الذات الاخرى التي تأتي بينها فاذا أمر الانسان ان يعمل عملاً وهو في حالة النوم المغنطيسي وصم عليه ثم استيقظ وعاد اليه النوم بعدئذ عاد الى التصميم على ذلك العمل . فهذه الحالة يجب الانتباه التام اليها لئلا نكون آله في ايدي البعض لعمل المنكرات

هذه خلاصة ما هو حقيقي وما هو فامد في النوم المغنطيسي

العلم في العام الماضي

المنتطف نارنج جامع لحوادث العلم وآراء العلماء ولكننا قد اعتمدنا ذكر خلاصة ما حدث في كل عام على حدة سواء كنا فصلناه في صفحات المنتطف او اشرنا اليه اشارة او اهلناه لقلة الاعتناء بأمرو او لضيق المقام عن ذكره ولا نرى الآن موجباً لمخالفة هذه العادة الآن ان العام الماضي لم يمتاز على غيره من الاعوام السالفة باكتشاف علمي عظيم ولا باختراع صناعي كبير . وقد كان العلماء يتبارون فيه على عادتهم في اكتشاف الحقائق وتخص الآراء واستجلاء الغوامض فحاضوا جميع المسائل المتعلقة بالمادة والقوة والنضاء والاجسام المنتشرة فيه والنشوء والارتفاع والحياة الحاضرة والعقيدة والخلود والمعاد ولم يصلوا الى حكم بات في شيء من ذلك . واشتدت مناظرهم في مسألة الوراثة الطبيعية ومذهب ومن ودارون ولا مارك والانتخاب الطبيعي والفسبولوجي والجنسي وتناضل البطلان الشهيران ولص ورومانس ولكن لم تقبل هذه المباحث كلها عن اكتشاف حقيقة ذات شأن خطير . والظاهر ان انصار مذهب دارون قد اختلفوا في تعليل اسباب التغير الذي طرأ

على انواع الحيوان والنبات مع اتفاقهم على ان التغير قد طرأ والتحول قد حدث حقيقة . وهذا الاختلاف منتظر لان دارون نفسه لم يفرض لهذه التغيرات سبباً واحداً ولم يدع ان الاسباب التي حسبها اقوى من غيرها في الفاعلة في كل الاحوال ولا ادعى انه يستعمل ان تكشف اسباب أخرى اقوى منها فذهب يستدعي ما وقع بين انصاره من الاختلاف الى ان تحصى الآراء وثبتت الحقائق

وقد اثبت احد علماء الحيوان ان نوعاً من حيوانات استراليا ذوات الكيس يعيش في الاوجرة كالحلده ولهذا الاكتشاف مقام عند علماء الحيوان كالكشف الارنيشورنكوس الذي بيض بيضاً وهو من الحيوانات اللبونة لانه يدل على ان الحيوانات في تلك البلاد تختلف بنية حيوانات المسكونة مجارة لاحوال مسكنها . واكتشف الدكتور بينرس السائح الافريقي حيوانات من نوع الخوت في فكتوريا نيترا بقلب افريقية فادهش علماء الحيوان . وبحث الاسناد راي لنكستر بحثاً مدققاً في طبائع الزرافة وتاريخها الجيولوجي وبحث كثيرون من العلماء في حقيقة طيران الطيور واكتهم لم يتفقوا على شيء

واجتمع مؤتمر الهيمن هذا العام ببلاد الانكليز وقد لخصنا اكثر خطب اعضائه وابنا ما فيها من الفوائد الصحية والاجتماعية . واهمل استعمال علاج الدكتور كوخ بعد ان لقي من انتقاد الدكتور ورخوف ما لقي . واشاع المستر هلبرتن انه اكتشف جيلاً من الافزام في جبل اطلس بافريقية

ومكتشفات الكيمياء كثيرة جداً فقد اكتشف علماءها مركبات جديدة وعرفوا خواص بعض المركبات القديمة ودرسوا علاقة الكهرباء بالافعال الكيماوية ومن اشهر ما فعلوا درس المسبومواسان لخواص مركبات الفلور التي فصلناها في احد الاجزاء الماضية ودرس الاسناد جد لخواص البلورات وتجدها كما فصلنا ذلك في حينه . واكتشف الاسناد روبرت استن لمزيج معدني مركب من ٧٥ جزءاً من المذهب و ٢٥ من الالومنيوم وهو اشد الامزجة المعدنية لمعاناً

والاكتشافات في الطبيعيات كثيرة منها آلة بنكا الموسيقية وتليفون ادبسن الذي ينقل اصوات الممثلين وصورهم وتلغراف لنقل الصور التوتوغرافية . ونقلت القوة بالكهربائية هذا العام مسافة مئة ميل وذلك بين لوفن وفرنكنورت . وأوصل بين لندن وباريس بالتليفون وثبت في امبركا انه يمكن التكلم بالتليفون على مسافة ثمانئة ميل فاكثر وبحث علماء الفلك المباحث الدقيقة بالسبكتروسكوب واكتشفوا كثيراً من ذوات

الاذناب والنجمات وإتم بعضهم حساب بُعد الشمس عن الأرض فاذا هو ٩٢ مليوناً وخمس مئة ألف ميل وأثبت المسبوتري والمسبوتريون أن الزهرة تدور على محورها في نفس الوقت الذي تدور فيه في فلكها فهي كالقمر من هذا القبيل . وجاء الأستاذ لكبر الفلكي إلى القطر المصري وبحث في اتجاه الهياكل المصرية واستنتج أنها كانت كالمرصد الفلكية لمعرفة يوم ابتداء السنة وسعى المسبوتريون في بناء مرصد على قمة جبل بلنك فخاب سعيه واستعمل برج ابنل لبعض المباحث العلمية

والتأمت في هذا العام مؤتمرات كثيرة غير المؤتمر الهيجيني المشار إليه آنفاً فالنأم المؤتمر الجغرافي في مدينة برن والمؤتمر الإحصائي في فيينا والأرثنولوجي في بدابست والجولوجي في وشنطون . وكان فيه عيد فرادي وورخوف وهلملتز . وتوفي فيه كثيرون من العلماء الاعلام كيجلي النبائي الجرمانى ووبر الطيعي ورمسي الجولوجي ومورلي ومرشل وليدي وغيرهم هذا من قبيل تاريخ المعارف في أوربا وأميركا ومستعمراتها في استراليا وزيلندا . أما في آسيا وأفريقية فلا نرى ما يستحق الذكر إلا اكتشاف بنكا الياباني المشار إليه آنفاً

مرسين

بقلم جناب جرجس أفندي خولي

مرسين مستعمرة حديثة على شاطئ البحر وفرضة لطرشوس وأطنة على خمسة وثلاثين ميلاً من طرف خليج الاسكندرونة الشمالي وعدد سكانها ٧٥٠٠ نفس ويزيد في الشتاء لكثرة المترددين إليها وينقص في الصيف إذ يرحل كثير من اهلها إلى الجبال وأماكن أخرى هرباً من رداءة الهواء . على أنه قلما يدخلها غريب ويخرج منها على نية عدم الرجوع إليها ولذلك أخذت في الازدياد وهذا شأنها منذ اتاح الله لها العمران لم يزل يزد عن خمسين عاماً وكانت قبلاً أرضاً فقراً وساحلاً خالياً من السكان

واسمها من اليونانية ومعناه الآس ووجه تسميتها به أنه كان مالئاً أرضها ولم يزل منه حتى الآن بقية كبيرة خارج البلد تشهد بصحة ذلك . أما بناؤها فأكثرت من الحجر وبيتها جميلة إلا أقلاها وشوارعها واسعة ومنظرها جميل ولا سيما من البحر حيث تبدو للناظر والفرمد على رؤوس الابنية كأنها متوجة بتيجان صيفت من عقيق ومرجان ومرفأها غير أمين للسفن ولها أهمية تجارية ومستقبل حسن وهي في حالة متقدمة من جهة العمران رغماً فيها من رداءة

الهواء . ويرى في مينائها كثير من محاصيل بعض الولاية المجاورة لولاية آتنة كالحنطة والشعير والصوف وجلد الماعز . ويرد اليها من مصنوعات كثيرة من السجادات والبسط . ويأتيها أيضاً في الخريف من النواكه ما هو غايه في الجودة ومنه التفاح الاحمر الكبير الحجم اللذيذ الطعم الذي يرسل منه الى بر الشام ويُعرف عندهم بالتفاح التريسي

وتكثر فيها الحميات ولا سيما في الصيف والخريف . والسل الرئوي غير معروف فيها ويرى فيها جيداً تبلغ فيه الصحة العمومية احسنها وصيفها شديد الحر ولا سيما في الليل وحرته لا يكون على اقل من ٢٣°س إلا نادراً وقد تشتد وطأته في بعض السنين حتى يبلغ ٢٧ درجة غير ان ذلك لا يدور عادة أكثر من اسبوع . وكان شتاؤها منذ خمس عشرة سنة فما وراءها شديد البرد كثير المطر والثلوج اما الآن فلانكاد حرارته تهبط عن ١٠°س بعد ان كانت تهبط الى الصفر فما دون ولم يكن شجر اللبون يعيش فيها إلا بعد المداراة الشديدة لشدة البرد اما الآن فيعيش جيداً على كثيره واختلاف انواعه كغيره من الاشجار ولعل هذا التغير نسبب عن قلة الامطار كما سيجي . ويندر وقوع المطر فيها بغير الريح الشرقية خلافاً لساكن سورية التي يتوقف وقوعه فيها على الريح الغربية والجنوبية

وفيهما كثير من الحدائق والبساتين وهي متصلة بها اتصالاً يندر وقوع مثله في غيرها . ولعل ذلك باعث على ما هو باق فيها من رداءة الهواء بعد ان أصلحت بتنظيف الطرُق ورصف الاسواق وتخفيف المستنقعات ونحو ذلك من التحسينات الصحية ولكن كثرة بساتينها وقرىها من المساكن يتضوع ارج ازهارها في الربيع فيدخل البيوت ويتخلل الازقة والشوارع واهلها من الافرنج واليونان والفبارسة والأتراك والسوريين . والسوريون نصف السكان تقريباً وهم من المسلمين والنصارى والنصيرية ضفاف جداً بالنسبة الى غيرهم لان التعصب الديني فرق بينهم والمذهبي بين طوائفهم . والنصيرية يسكنون البساتين واكثر بيوتهم مبني من الطين والقصب وعيشتهم بسيطة على ان المتقدمهم يوتأ حجرية ومن يقابل عيشتهم في هذه الولاية وتمتعهم فيها بالحقوق المدنية بعيشة اخوتهم في سورية ومأم عليه هنالك من الخسف والذل لا يكاد يصدق اذا قيل له ان الفريقين من قبيلة واحدة

ومنذ خمس سنوات انشئت فيها سكة حديدية امتدت منها الى آتنة طولها سبعة وستون كيلومتراً . ويسير عليها الفطار مرتين في النهار ذهاباً وإياباً وله في اثناء الطريق بضع محطات لنقل الحبوب . ولقد افادت هذه السكة التجارة من جهة سهولة نقل البضائع غير انها لم تأت مرسين بفائدة كبيرة كما كان يظن سوى تحسين الاراضي المجاورة للمحطة وازدياد

السكان بدخول الافرنج اليها . على ان هؤلاء لا يزيدون الآن عن ثلاثين عائلة مع من كان منهم قبل انشاء السكة وهم لا يتعاطون تجارة ولا زراعة بل اكثرهم كنية واصحاب مأموريات واكثر القناصل منهم

اما حكومتها فتدرجت من المديرية الى القائمة قامية الى المتصرفية ولا يعد ان نراها يوماً ما مركزاً للولاية والولاية انفسهم يفضلونها الآن على آطنة ويقضون كثيراً من ايام الصيف فيها لحسن موقعها وجمال منظرها

وفي جبالها التي هي شعبة من جبال طورس كثير من الحراج يُقطع منها الحطب والاشباب التي تُحمل الى اساكل سورية ومصر ويصنع منها الفحم والقطران . وعلى ثلاث ساعات منها مياه معدنية تُعرف بالاشما يقصدها سكان الولاية في شهري تموز وآب (يوليو واغسطس) للاستحمام فيها ويقال انها تشفي من الامراض الجلدية

ومن حاصلاتها الفطن والسهم والحنطة وسائر انواع الحبوب والشمع والعسل والحرير . على ان الكلام على حاصلاتها يستلزم اضافتها الى مثلها من حاصلات طرسوس وآطنة لما بين هذه البلاد الثلاثة من العلاقة الزراعية ولانه ليس بشيء يستحق الذكر على حدته ولذلك نبسط الكلام على حاصلات البلاد كلها فنقول

اهم حاصلات هذه البلاد الفطن والسهم والحنطة والشعير . وللفطن فيها محالج منها ما هو على البخار كاحسن محالج اوربا ومتوسط محصوله السنوي سنون الف بالة اي نحو مئتي الف قنطار مصري . ويحصل منها في السنة اربعة ملايين افقة من السهم وخمسة ملايين كيلة من الحنطة والشعير . على ان من يقابل هذه المحاصلات بجودة الاراضي وخصبها ومساحتها الواسعة التي تبلغ مليوناً ونصف مليون من الافدنة لا يسعة الا الحكم بسوء ادارة الاهالي وعدم اعتنائهم بالزراعة رغماً عما يراه من اقبالهم عليها ومن ان ثلاثة ارباعهم يتعاطونها ويتعيشون منها . ولكنه انا تأمل في حال اصحاب الاملاك ورأى ما هم عليه من قصرات اليد حتى ان اكثرهم ليستدين ثمن البذار (التفاوي) بالربي الفاحش علم انهم لا يقدرّون الا على زراعة القسم الاصغر من اراضيهم وان قرّ الرربي الفاحش اثقل كاهلهم حتى افضى بهم الى الملل والسّامة . ورأى ان ما يستغلونه عائد على اغنياء ارباب الدين بل قد لا يكفيهم ذلك فتغدو الاراضي ملكاً شرعياً لم وبسي اصحابها فقراء لا يملكون ذراعاً واحداً منها ولا يخفى انه لما كانت الزراعة لا تقوم الا بالدرهم الواضح وكان اكثر اهلهما في هاتو البلاد مضطرين الى التماس من الممولين على علم بما هنالك من المظالم المهدقة بهم

كان النجاشي بعيداً عنهم والتفهم ملازماً بعضهم ما لم تبدل الحال الحاضرة بحال أخرى فترفع عنهم تلك الظلامات الجاثمة

والأراضي الزراعية واسعة على السكان فلا يستطيعون ان يزرعوها كلها ولا ان يدرسوا كل زرعهم في وقت فتبقى الأكداس على اليبادر (الاجران) عرضة للسرقا والاضرار الى اواسط تشرين الاول (اكتوبر) مع ان المحصاد يبتدىء عادة في اواخر ايار (مايو) ولا عجب فان الاشغال الزراعية في هذه البلاد تنفق طاقة الرجال المدة لها . ولعلّ الباعث على ذلك جودة الأراضي ورخص اثمانها لكثرتها حتى ان الذراع المربعة منها تباع ببارتين فما دون وربما يبعث ببارة واحدة . ولا ريب ان من ينظر في هذه الولاية الشاسعة الاطراف التي تبلغ مساحتها ٢٧٠٠٠ كيلو متر مربع وسكانها لا يزيدون على ٤٠٠٠٠٠ نسمة على صلاحية أكثر أراضيها للزراعة يرى شدة اللزوم الى الآلات البخارية التي تقوم الآلة منها مقام مئات من الرجال

ومن اسباب النجاش حفر الترع لسقي الأراضي حين انحباس الفيث اذ يجري فيها من الانهر ما هو كاف لسقياتها ولكننا العمل خطير فلا جرأة للاهالي على الاقدام عليه . ومن العجيب ان هذه البلاد بعد ان كانت مشهورة بنزارة الامطار اخذت امطارها تنقص منذ خمس عشرة سنة كما سبق لنا القول . وما قد عهداه الاهالي من كثرة الامطار وان المطرة الواحدة كانت تستمر عادة من عشرة ايام الى عشرين حتى تجري السيول في كل مجرى وتشبع الارض مما يعرف عندم بالخزين الذي هو حياة المزروعات الصيفية فضلاً عما كان يقع من الثلوج اصبح ذلك كله في خبر كان بل كثيراً ما احبس الفيث في السنين الاخيرة احبسا اضر بالبلاد ضرراً بليغاً وقد نُسب ذلك الى قطع الحراج غير ان الاهالي لا يسمون بصحة هذا السبب رغماً عما يروونه من قطع الوفي من الاشجار سنوياً ومن ان الحراج القريبة قد امست اراضي مهددة يرب عليها المراث للزراعة . بل يعتقدون ان خطابام جرت عليهم هذا الغضب على علمهم ان الله سبحانه لا يأخذ البريء بمجريرة الاثيم ولا بدع فانهم لو علموا ان الله جلّت قدرته خلق هذا الكون العظيم وقبده بناموس ينطق بعظم قدرته المخالفة لحكموا ان هذه الحادثة سبباً طبيعياً . واذا كان بين المطر والحراج علاقة طبيعية فمصف يأتي زمن لا يرون المطرفيو الاطلا او دونه . على انه كيفا كانت الحال فامر الحراج موكل الى نظردولتنا العلية فلعلها تنظر فيو بواسطة علماء الطبيعة تحقيقاً للمسئلة وهي كثيراً ما نظرت في شؤون الاهالي في السنين الاخيرة وافاضت عليهم من نعمها

غيتا مدراراً

هذا ولقد اهتم الاهالي منذ خمس سنوات بزراعة توت الحرير ولم تزل المهمة جارية فيه على قدم وساق . وانا دام الامر كذلك لا يمضي زمنٌ قليل حتى يصير في هذه البلاد من بساتين التوت ما يتكفل لها بمحصول كبير يضاهي محصول سورية ولكنه لا يبرح من ذهن المهتمين بزراعته ان يهتموا ايضاً بايجاد اناس يكتفون لتربية الدود لان البلاد خالية منهم اما التجارة في مرسين فاكثرتها بيد الاتراك واليونان . وهي قائمة على حاصلات البلاد والبضائع الاوربية التي اهمها السكر والبن والارز . اما اليونان فجارتهم ناجحة على قلة عدهم ولم من النفوذ ما يسهل سبلها امامهم ويجعل لهم التقدم على غيرهم . وينضم اليهم في المصالح العمومية جمهور القبارسة لما بين الفريقين من وحدة المذهب واللغة . غير ان هؤلاء لا يتعاطون التجارة الا نادراً اذ قل من تعاطاها منهم ونجح بل اكثرهم اصحاب صنائع وحوانيت . ومن الغريب انهم على ما هم عليه من سوء الحال يعيرون التركي والعربي وبفاخرونها بلغتهم واغرب من ذلك انهم يفضلون مسيحيهم على مسيحية غيرهم من السوريين حتى كان المسيح دخل جزيرتهم واصطفاهم دون سائر الناس . واما الاتراك فيعرف اكثرهم بالفصلية نسبة تركية الى قيصرية التابعة لولاية انقرة احدى الولايات المجاورة وهم على غاية من الذكاء والنشاط وتجارهم ناجحة وفي يدهم اشغال الداخلية برمتها . وهم ينقسمون الى ارمن وروم ارثوذكس وهؤلاء يجتمعون في امورهم الدينية مع اليونان والقبارسة ويمارسون شعائهم في كنيسة واحدة بنوها منذ ثمانى سنوات وهي من احسن الكنائس الشرقية بناءً واحكاماً . ولكل طائفة كنيسة ومكتب لتعليم الاولاد والمسلمين جامع ومكتب لتعليم اولادهم . وفيها دير للافرنج يسكنه راهبٌ كبوشي وفيه مدرسة للراهبات انشئت منذ بضع سنين ولقد دخلها المرسلون الاميركيون منذ عشر سنوات وبنوا فيها مدرسة كبيرة لتعليم العربية والانكليزية دخلها كثيرون من البنات السوريات الفقيرات وهن الآن يتعلمن ويأكلن ويشربن ويكتسبن ويمتنعن مجاناً وهرحلتن في الصيف مع المعلمين والمعلمات الى الجبال لتغيير الهواء

كریم مجهول

أرسل للاستاذتكم الاميركي ورقة بنك بعشرين الف ريال من كرم مجهول الانتم ولم يشترط هذا الكرم الا ان ينفق الاستاذتكم هذا المال على البحث الاثروبولوجي في اميركا الجنوبية

مدينة عذاب وصحراؤها

صحراء عذاب في الصعيد الاعلى شرقي النيل بين قنط والقنط وقد كانت في زمن بطليموس فيلادلفس ومن اعقبه من البطالسة الطريق المطروق لتجارة الهند الى الديار المصرية والاورية ولم يتغير هذا الطريق في زمن قياصرة الروم . وجعل بطليموس في هذا الطريق عمارات ومخازن للبضاعة وحفر في كل منها بئراً معينة واقام فيها الخفراء لحفظ السابلة وبني على البحر الاحمر مدينة سماها باسم امو بيريس . وقد وجدت آثار هذه البنايات فانما كل منها بناء مربع ضلعه من اربعين متراً الى خمسين وارتفاعه من اربعة امتار الى خمسة وفي زواياه ابراج سمك حيطانها ثلاثة امتار وداخله فضاء متسع فيه بئر مستديرة وبين كل محطة واخرى مسيرة ثلاث ساعات . قال المفريزي في خططه ان حجاج مصر والمغرب اقاموا اكثر من مئتي سنة لا يتوجهون الى مكة المشرفة الا من صحراء عذاب . ثم قال ان هذه الصحراء لم تزل عامرة آهلة بما يصدر عنها ويرد اليها من قوافل التجارة والحجاج الى سنة ستين وستمئة (= ١٢٦١ م) في زمن الخليفة المستنصر فانقطع الحج من البر الى ان كسا السلطان الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري الكعبة وعمل لها مفتاحاً واخرج قافلة الحج من البر فسلك الحجاج هذه الصحراء على قلة واستمرت بضائع التجار تحمل من عذاب الى قوص حتى بطل ذلك سنة ست وستين وسبع مئة (= ١٢٦٤ م) وتلاشى امر قوص . قال وعذاب مدينة على ساحل بحر جدة اكثر بيوتها اخصاص وكانت من اعظم مراسي الدنيا بسبب ان مراكب الهند واليمن تحط فيها البضائع وتقلع منها مع مراكب الحجاج الصادرة والواردة فلما انقطع ورود المراكب اليها صارت عدن المينا العظيم واستمرت على ذلك الى عام بضع وعشرين وثمانماية فصارت جدة اعظم المراسي

وقال الشريف الادريسي ان من المدن التي في الاقليم الخامس مدينة عذاب وهي على ساحل بحر الفلزم واليها تنسب الصحراء المجاورة لها وعادة المتوجه الى جدة ان يسافر من عذاب وعرض البحر من هذا الموضع يوم وليلة وفي عذاب حاكمان احدهما من قبل رئيس البجة والاخر من قبل والي الديار المصرية وعادة الامير البحري الاقامة في الصحراء ولا يدخل المدينة الا نادراً وكان اهل عذاب ينتقلون في ارض البجة للتجارة ويحلبون منها الزبيب والعسل واللبن وكان يؤخذ هناك من حجاج بلاد المغرب على كل انسان عشرة دنانير وقال ابو الفدا ان مدينة عذاب على ثمان وخمسين درجة من الطول واحدى وعشرين

من العرض وقال في مكان آخر واختلف فيها « فبعضهم يجد ديار مصر على وجه تدخل فيه وهو الاشبه لان الولاية فيها من مصر وهي من اعمال مصر حقيقة وبعضهم يجعلها من بلاد البحار وبعضهم يجعلها من بلاد الحبشة وهي فرضة لتجار اليمن وللحجاج الذين يتوجهون من مصر في البحر فيركبون من عذاب الى جدة قال ابن سعيد وعرض البحرين عذاب وجدة درجنان وهي اشبه بالضيعة منها بالمدن » انتهى

وقد ظن البعض ان ابا الفدا لم يعلم موقع عذاب أي بلاد مصر هو أم في بلاد البحار ام في بلاد الحبشة مع ان كلامه صريح في ان الاختلاف هو في تخطيط هذه البلدان فمن مدّ حد بلاد الحبشة شمالاً الى ابعد من عذاب ادخل عذاب فيها ومن مدّ حد بلاد مصر جنوباً الى ابعد من عذاب ادخل عذاب فيها ومن قلّص حدي البلدين عنها جعلها من بلاد البحار وفي درر النوائد المنظمة في اخبار الحجاج وطريق مكة المعظمة ان عذاب مدينة على ساحل بحر جدة غير مسورة اكثر بيوتها الاخصاص وفيها الآن بناء مستحدث بالجص وهي من اجل مراسي الدنيا بسبب ان مراكب اليمن والهند تحط فيها وتقلع منها زيادة على مراكب الحجاج الصادرين والواردين وهي في صحراء لا نبات فيها ولا يؤكل بها شيء الا الجلوب لكن اهلها يرتفقون بالحجاج والتجار ولم على كل حمل طعام يحملونه ضريبة معلومة خفيفة المؤنة وما من اهلها ذوي اليسار الا من له الجلبة (نوع من السفن) والجلبتان تحمل الحجاج ذهاباً وإياباً فهي تعود عليهم برزق واسع . وفي بحر عذاب مغاص من اللؤلؤ في جزائر قريبة منها يستخرج منه جوهر نفيس له قيمة سنوية يذهبون الى تلك الجزائر في الزوارق وقيمون فيها فيعودون بما قسم لهم كل واحد بحسب حظو من الرزق والمغاص بها قريب الفعر ويستخرجونه في اصداف لها ارواح كانتها نوع من الحيتان اشبه شيء بالسحفاة فاذا انشفت ظهرت الشفتان من داخلها كانتا محارنا فضة ثم يشقون عليها فيجدون بها الحبة من الجوهر قد غطاها لحم الصدف فيجتمع لهم من ذلك بحسب الحظوظ

وعذاب لا رطب فيها ولا يابس عيشهم بها عيش البهائم فسبحان محب الاوطان الى اهلها على انهم اقرب الى الوحش منهم الى الانس . والركوب من جدة اليها آفة للحجاج عظيمة والاقل منهم من يسلم وذلك ان الرياح تلقبهم على الاكثر في مراسي بصهار يتعدى منها ما يلي الجنوب فينزل اليهم العجاء وهم نوع من السودان ساكنون بالجبال فيكثرون منهم المحال ويسلكون بهم غير طريق الماء فرما هلك اكثرهم عطشاً واخذوا ما معهم من نفقة وسواها . ومن الحجاج من يعتسف تلك المجهلة على قدميه فيضل ويهلك عطشاً والذي يسلم منهم يصل

الى عذاب في اسوأ حال . وجلاب هذا البحر لا يستعمل بها سمار البنة إنما هي مخبطة
بامراس من قشر جوز الهند المسمى بالترجيل ويخللونها بدسر من عود النخل فاذا فرغوا من
انشاء الجلبة على هذه الصفة سقوها باليمن او بدهن الخروع وبدهن القرش وهو احسنها
وانما يدهنون الجلاب لتلين عودها وترطيبها لكثرة الشعاب المعترضة في هذا البحر
واخشاب هذه الجلاب مجلوبة من الهند واليمن وشرائعها حصر منسوجة من خوص شجر
المفل فجميعها مناسبة في اختلاف البنية ووهنها . ولاهل عذاب في النجج احكام الطواغيت
لانهم يشعنون المراكب بهم حتى يجلس بعضهم على بعض كأنها اقفاص الدجاج حرصاً على
الكراء حتى يستوفي صاحب الجلبة ثمنها مرة واحدة ولا يبالي بصنع البحر فيها
واهل عذاب الساكنون بها طائفة من الهجاة ولم سلطان على انفسهم يسكن معهم في
الجبال المتصلة بها وربما جاء في بعض الاحيان وقابل الوالي الذي من جانب الغزاظهاراً
للطاعة . وطائفة الهجاة اضل من الانعام سبيلاً وقل عقولاً لا دين لهم سوى كلمة التوحيد وم
عراة يسترون عوراتهم بخرق . انتهى

وذكر ابن جبير انفرناطي رحلته من مصر الى عذاب وفصل ما رآه اثناء الطريق من
احمال الفلفل والقرقة وسائر السلع مطروحة لا حارس لها الى ان قال وكان نزولنا في
عذاب بدار تعرف بمرج دار احد قوادها فكانت اقامتنا بها ثلاثة وعشرين يوماً في سوء
حال وعيش رديء واختلال من الصحة لقلة الغذاء والهواء الحار الذي يذيب الاجسام
وما قولك ببلاد كل شيء فيها مجلوب حتى الماء والحلول بها من اعظم المكاهرة التي حفت
بها السبيل الى البيت العتيق

وقال ابن بطوطة الرحالة اكثر بنا الجمال من ادفو وسافرنا الى عذاب مع طائفة من
العرب فوجدنا اهلها من الهجاة وهم قوم سود الالوان لا يورثون البنات شيئاً وكان اذ ذاك
ثنا متحصل مدينة عذاب لملك الهجاة ويقال له الحدرى والثلك لملك مصر الناصر وكان
ملك الهجاة قدّم اليها لحرب الانراك فانهزموا امامه واحرقوا المراكب وحصلت فتن بين
الهجاة والترك وتعدّ سفرنا منها الى جدة فعدت مع العرب الى صعيد مصر الى قوص
وبظهر من ذلك ان مدينة عذاب كانت على ساحل البحر الاحمر تجاه مدينة جدة على ٢١
درجة من العرض الشمالي وانها كانت معروفة مطروقة الى ايام ابن بطوطة ولعلّ زارها
قيل سنة ١٢٦٤ للميلاد ثم خربت وطست آثارها وجهل موقعها الى ان اكتشفها وخطط
موقعها جناب المستر فلاير الذي طاف تلك البلاد في الربيع الماضي

هذا ولا يبعد ان تكون كلمة عيذاب محرفة من كلمة اتبويبا فان في العربية كثيراً من الكلمات المحرفة هذا التحريف وكلمة بشاري المعروفة الآن محرفة من كلمة بجاء القديمة . والطريق من قوص او اسوان الى عيذاب فجدة فمكة المكرمة اقرب الطرق الى البيت الحرام قبل اكتشاف البخار ونسهيل سفر البحر به فان المسافة من اسوان الى عيذاب نحو ثلثمائة وخمسين ميلاً وعرض البحر الاحمر من عيذاب الى جدة نحو مئة وعشرين ميلاً ومن جدة الى مكة اقل من مئة ميل فلا عجب اذا اخنار السباح ذلك الطريق على غيره

باب الزراعة

المملكة النباتية في الحال والمستقبل

منطقة من خطبة الرئاسة للاستاذ غوديل رئيس مجمع تقدم العلوم الاميركي

(تابع ماقبله)

رابعاً الاخشاب التي تستعمل في التجارة والبناء . ان اكثر الاخشاب المستعملة الآن كان مستعملاً من قدم الزمان . وقد حاول البعض جلب الاخشاب الهندية والاسترالية الى اوربا لان خشبها صلب متين مندمج جميل المنظر ولكن نفقة جلبها كثيرة تحول دون استعمالها ولا بد ان توجه الهممة الى زرعها في غير موطنها لكي تقرب من البلدان التي يراد استعمالها فيها اذ قد ثبت ان اشجاراً كثيرة نمت في غير موطنها نمواً اشد من نموها فيها (وعسى ان تجرب زراعة هذه الاشجار الثمينة الخشب في القطر المصري فانه كان منذ عهد غير بعيد مملوفاً بالحراج الكبيرة) . الا ان الحديد كاد يقوم مقام جانب كبير من الخشب الذي كان يستعمل في بناء البيوت والسفن فترى السفن الكبيرة والروافد واكثر الآلات والادوات التي كانت تصنع من الخشب صارت تصنع من الحديد . واذ زاد رخص الحديد والالومنيوم وغيرها من المعادن زاد الاستغناء عن الخشب (هذا في البلاد التي تعني بحراجها وتزرع عوض ما تقطعه منها وتزيد بها سنوياً بحسب زيادة سكانها واما البلاد التي تقطع حراجها ولا تزرع بدلاً منها ككثير من البلدان الشرقية فلا يمضي وقت طويل حتى نمسي وليس فيها خشب ولا حطب سواه زاد الاعتماد على الحديد ام لم يزد)

خامساً النباتات ذات الالياف . ويراد بالالياف الليفية الحقيقية كالكتان والزغب

الذي يحيط بالبر كالفطن . اما الفطن فلا مناظر له من ذوات الزغب حتى الآن ولكن
نوعان كثيران وهي تزيد عددًا وجودة كل سنة . واما ذوات الالياف الحقيقية فقد زاد عددها
كثيراً ولكن العبرة ليست في وجود النبات ذي الالياف بل في كيفية استخراج اليافه وتنقيتها
ونصديها وقد كان ذلك حجر عثرة عثر به كثير من المشتغلين بالزراعة فحسروا اموالهم
(وبذكرنا ذلك بالاهتمام بزراعة الراعي في القطر المصري وفلاس الشركة التي اهتمت بذلك)
سادساً النباتات التي فيها مواد الدباغة . في البلدان البعيدة كاستراليا انواع عديدة
من النباتات يمكن استعمال اوراقها ولحائها في الدباغة ولكن لا يبعد ان يتصل الكيماويون
الى تركيب مواد الدباغة تركيباً كيمياوياً فيستغنوا بذلك عن النبات

سابعاً النباتات الصمغية . ان الصمغ التي تستعمل طبياً كثيرة جداً واما الصمغ التي
تستعمل في الصناعة فاهمها الصمغ الهندي . واهتمام الناس باكتشاف الاشجار التي يؤخذ منها
احسن انواع الصمغ الهندي لا يفوق اهتمام فترى في بلاد جاوة بستاناً كبيراً فيه من جميع
الاشجار التي يستخرج الصمغ الهندي منها معتنى بها اعتناءً خصوصياً لكي يعلم ايها اجود صمغاً
فيعتنى بزراعته حيث يمكن زرعهُ

ثامناً النباتات العطرية . اما ان تزرع هذه النباتات لزيتونها العطرية من باب تجاري
واما ان تزرع لاجل تزيين الجنائن . اما الفرض الاول فلا يدوم طويلاً لان الكيماويين قد
ركبوا كثيراً من الزيوت والارواح العطرية كالكومارين والفينيلين والبيرولين والهلوترونين
وما اشبه . واما نباتات الجنائن فلا يمكن الاستعاضة عنها بالكيماويات ولا بغيرها وهذه النباتات
تزيد اشكالا وانواعاً سنة فسنة

وقد علم ان نباتات استراليا العطرية لا تسطو عليها الحشرات وبعضها يقتل الحشرات
والاحياء الفطرية . وعلم ايضا ان بعض المواد التي استعملت حديثاً لمنع الفساد فيها اصول
موجودة في البلاصم التي كانت تستعمل في الطب قديماً فلا يبعد ان يكثر اصحاب الجنائن من
زراعتها . وسيكثرون ايضاً من زراعة الاشجار والانجم ذات الازهار البديعة ولا سيما ما
ظهرت ازهاره قبل اوراقه او ما دامت ازهاره مدة طويلة قبل ان تذبل وهذه الاشجار
والانجم موجودة الآن في بلاد يابان وبلاد الصين

تاسعاً نباتات العلف . هذه النباتات لازمة لزوم الحنطة وما مائلها من نباتات
الطعام لانها علف المواشي على انواعها . ومن البين ان هذه النباتات تعيش غالباً في الاراضي
التاحلة او التي لا تصلح للزراعة . وبعضها يظهر في بادىء الراي ضعيفاً لا غذاء فيه ولكن

المواشي تستطير ونسمن به . وإذا أريد إدخال نباتات جديدة من بلاد الى أخرى وجب الثاني والتحذر لئلا تنتشر تلك النباتات في البلاد التي تنتقل اليها انتشاراً بضربها اذ قد ثبت بالاخبار ان النبات الذي لا ينتشر في موطنه انتشاراً بضرب بغيره من النباتات ينتشر في البلاد الجديد التي ينتقل اليها انتشاراً مضرًا

الزراعة في الولايات المتحدة

مضى على جريدة الزارع الاميركية خمسون سنة من حين انشائها فضمنت عددها الصادر في غرة هذا العام مئالات شتى وصفت فيها تقدم الزراعة في الولايات المتحدة الاميركية . وما قالته فيها ان تعدد البفر كان في الولايات المتحدة منذ خمسين سنة اقل من خمسة عشر مليوناً فبلغ في ختام سنة ١٨٩٠ نحو ٥٢ مليوناً وكان عدد الغنم فيها نحو تسعة عشر مليوناً فبلغ في ختام سنة ١٨٩٠ اكثر من ثلاثة واربعين مليوناً وكان يحجز من الخروف نحو رطلين من الصوف في الحجة الواحدة فصار يحجز منه اكثر من خمسة ارطال وذلك بتأصيل الغنم والاعتماد على تربية طويل الصوف منها . وكان عدد الخنازير فيها نحو ٢٦ مليوناً منذ خمسين سنة فبلغ الآن اكثر من خمسين مليوناً وقد كبرت اجسامها وزاد لحمها وشحمها فهذه الخمسون مليوناً تزيد على مئة مليون من مثل الخنازير القديمة . وكان الاميركيون يصدرون من لحم الخنزير الى اوربا بين سنة ١٨٥٠ و ١٨٦٠ نحو ٢٨ الف رطل في السنة فقط فصاروا يصدرون الآن نحو سبع مئة مليون رطل من اللحم ونحو خمس مئة مليون رطل من الشحم . وكان الصادر من الزبدة منذ خمسين سنة ٢٤ مليون رطل فبلغ الآن ١٨٨ مليون رطل وكان الصادر من الجبن ٩١ مليون رطل فبلغ الآن ١٠٤٢ مليون رطل

وكانت غلة الذرة منذ خمسين سنة نحو سبعين مليون اردب فبلغت عام ١٨٩٠ نحو ٢٦٠ مليون اردب . وكانت غلة الحنطة حينئذ ١٥ مليون اردب اما الآن فيصدر من الولايات المتحدة الى اوربا اكثر من مئتي مليون اردب في السنة

وبلغت غلة القطن منذ خمسين سنة مليوناً و ٦٨٨ الف بالة وهي الآن نحو تسعة ملايين بالة وقد بلغ الصادر منها الى اوربا في العام الماضي اكثر من خمسة ملايين و ٨٢ الف بالة في كل منها خمسة قناطير مصرية

وكانت قيمة الصادر من التبغ منذ خمسين سنة اقل من عشرة ملايين ريال وبلغت في العام الماضي نحو ٢٥ مليون ريال وكانت غلة السكر منذ خمسين سنة في ولاية لويزيانا ١٥٥ مليون رطل وبلغت غلته فيها في العام الماضي ٢٨٧ مليون رطل

استعمال السماد

اذا طالعت في كتاب قدم من كتب الزراعة رأيت ان القدماء كانوا يعرفون فائدة السماد بوجه عام ولكنهم لم يكونوا يعرفون المبادئ العلمية التي تبنى عليها تلك الفائدة ولذلك لم يكن اعتناؤهم بالسماد عظيماً. كتب بعضهم منذ مئتين وخمسين سنة يقول اننا لنجهل سبب الخصب ولا نعلم ما في فائدة كل من التراب والرماد والزبل والماء والهواء والشمس ولا ما اذا كانت جوهرية او عرضية ظاهرة او خفية ملحبة او كبريتية او زبقية . الى ان قال اما انا فلا اخوض عباب هذا البحر الخضم لتلا اغرق فيه

وسنة ١٨٤٠ ألف الشهير ليك كتابه في علاقة الكيمياء بالزراعة ومن ثم استعان علماء الزراعة بالبحث العلمي على تحقيق المسائل الزراعية فان ليك خاض هذا البحر الخضم بنفسه وفتح الطريق للذين اقتفوا خطواته وكان اول اثار ذلك اكتشاف السماد الصناعي وتسميد النباتات على اسلوب علمي والآن قد بلغ من ارباب الزراعة في اوربا واميركا حيث الاراضي ثمينة ويجب ان يستغل منها اوفر غلة كما بقرب المدن الكبيرة ان صار الزارع يقدّر ما تأخذ المزروعات من الارض بالرطل ويضيف اليها السماد بناء على ما فيه من النيتروجين والبوتاسا والنفسور وما اشبه حاسباً كل ذلك بالرطل والاقية كأن ارضه معمل صناعي او بيت تجاري يحسب الداخل اليه والخارج منه بالقروش والبارات ومنذ نحو خمسين سنة انت سفينة الى ميناء لفربول شاحنة جانباً من الغوانو من بلاد يرو فلم يجد صاحب السفينة من يشتريه منه واخيراً اضطر ان يطرحه في البحر تخافاً منه . اما الآن فتمن الغوانو يساوي ثمن الحنطة . وورد على بلاد الانكليز من جزائر شنكا وحدها سبعة ملايين طن من هذا السماد في مدة ثلاثين سنة

وفي الولايات المتحدة الاميركية الآن اربع مئة معمل لعمل السماد الصناعي يصنع فيها كل عام ما ثمة خمسة ملايين من الجنيهات وتظهر لك فائدة السماد من انه كان في القرن الماضي صحراء قاحلة في بلاد الانكليز في مكان اسمه لنكشير وقد اقتضت الحال حينئذ ان يقام في تلك الصحراء منارة لكي يهتدي بها ابناء السبيل ولا يضلوا في تلك المجهلة . اما الآن فقد غرّ السماد تلك الارض من صحراء قاحلة الى اراض خصبة كثيرة الزرع والضرع فلا ترى من تلك المنارة الا حقولاً خضراء واشجاراً باسقة

وكل ما علم حتى الآن من امر السماد وحقيقة الخصب انما هو بداية ما سيكشفه العلم والبحث من هذا القليل ولا سيما بعد ان استعان علم الكيمياء بعلم الميكروبات

قصب السكر والبنجر

كان قصب السكر يزرع في القطر المصري منذ أكثر من ستمئة أو سبع مئة سنة ولكن زراعته لم تنتشر فيه كما انتشرت منذ بضع عشرة سنة الى الآن الآن اهتمام مالكة اوربا بزراعة البنجر لاجل السكر ومساعدة دولها لصانعي هذا السكر بالمال ضربة قاضية على زراعة قصب السكر فان السكر الذي يستعمل الآن سنوياً يبلغ ١١٥٥٦ مليون رطل (مصري) وأكثر من ٧١٠٠ مليون رطل منها تصنع من البنجر الاوربي وما بقي وهو ٤٤٥٦ مليون رطل يصنع من قصب السكر في جزائر الهند الغربية وبرازيل وبيرو ولوزيانا وافريقية والهند الشرقية وفي نية الاميركيين ان يزرعوا البنجر في بلادهم لكي يستخرجوا السكر منه فان نجحوا في ذلك زاد السكر رخصاً ولم تعد زراعة القصب رابحة

منيا من اللبن

العادة المتبعة عندنا وفي كل مكان تقريباً ان يباع اللبن بالكيل والوزن من غير نظر الى ما فيه من المواد الدهنية والجبينية وهو مثل ما لو بيعت المنسوجات بالذراع من غير نظر الى نوعها اي هل هي قطن او صوف او حرير مثلاً الا ان اهالي اميركا قد اضرَبوا الآن عن هذه العادة وصاروا يمتحنون اللبن ليعلموا كم فيه من المواد الدهنية والجبينية فيصلون ثمنه بالنسبة الى ذلك . وفي اميركا اناس يطوفون في البلاد ويمتحنون لبن كل بقرة ويعطون صاحبها شهادة يقولون فيها ان في لبن بقرتك كذا وكذا من السمن وكذا وكذا من الجبن لان لبن البقرة الواحدة قلما يتغير تركيبة في السنة

الطرق في جرمانيا

الطرق ولاسيما الزراعية لازمة للفلاح لزوم الارض والمواشي . والظاهر ان بلاد جرمانيا سبقت غيرها من البلدان في اتقان طرقها فانها تنشئها لا لتتلف بعد عام او عامين ككثير من الطرق الزراعية التي انشئت في هذه البلاد بل اتبقت الى الابد ومجانس كل طريق طريقان ضيقان الواحد للذين يمشون على ارجلهم والثاني للذين يسبرون على ظهور الخيل وجانبها الطرق مغروسان بالاشجار والغالب انها من الاشجار المثمرة وثمرها للذين يعتنون بالطرق واصلاحها وهؤلاء جعل قليل ايضاً على المركبات التي تسير على تلك الطرق ما عدا المركبات الزراعية فان هذه معفاة من دفع الجمل . والمركبات الثقيلة الحمل لا يسمح لها ان تسير على هذه الطرق ما لم تكن محملاًتها عريضة حتى لا تنخر الطريق بثقلها

ونفقة انشاء هذه الطرق تؤخذ من الفلاحين ومن اهالي المدن واهالي المدن يدفعون الجانبي الاكبر منها . والسكك السلطانية منها مرصوفة بالحجارة (المكادام) ولها خنادق على جانبيها تجري فيها مياه الامطار . وكل ما يقع على الطرق من الزبل وما يجمع عليها من الاوساخ يجمع في اماكن معلومة منها ويبيع للفلاحين ساداً للارض

الجنائن في الجزائر

ابتاع اثنان من الفرنسيين خمس مئة وخمسة وثمانين فداناً في بلاد الجزائر . والارض جيدة التربة وفيها ينوع بصب في اليوم الف متر مكعب من الماء ولكنها كانت مهلة تمام الاهال فلم يكن صاحبها يستغل منها شيئاً . اما هذان الرجلان فاصححا الارض وزرعا مئة فدان منها بشجر البرتقال ولم يزرعاها في سنة واحدة بل تدريجاً وقد ضمنا غلة ٢٧ فداناً منها بالف جنيه في السنة على ثلاث سنوات . وزرعا بقية الارض كروماً والمتظران يكون صافي ربحها بعد طرح كل النفقات ١٥ في المئة بالنسبة الى راس المال الذي باعاعها به وانفقاء عليها . ولو بقيت بيد اصحابها الجزائريين ما استفادوا منها شيئاً

السماد والحشرات

كتب احد ارباب الزراعة الى جريدة الزارع الاميركية يقول عندي ثلاثة آلاف شجرة برتقال ولكن لم تزد غلتها سنة ١٨٩٠ على ثلثية صندوق لان ضربة الليمون كادت تخلصها كلها فجلبت الحشرة الاسترالية التي ثبت انها تئمت الحشرات التي تسطو على الليمون . وكنت قد قرأت عن فائدة نترات الصودا لتسميد الارض وامانة الحشرات فكتبت الى احدي الشركات الكيماوية لترسل لي حمل مركبة من هذا العقار ولما لم يكن عندها منه ارسلت لي من كبريتات الامونيا لان النيتروجين موجود في العقارين والفائدة حاصلة منه فسمدت كل شجرة بخمسة ارطال (مصرية) من هذا العقار ثم ارويبتها جيداً فاستحال ورقها من الاصفر الباهت الى الاخضر القاتم واجتثبت منها عام ١٨٩١ عشرة آلاف صندوق من البرتقال . قالت جريدة الزارع ان من يجلب حمل مركبة من كبريتات الامونيا من بلاد الى اخرى ليداوي بستانه بها لجدير بأن ينجح هذا النجاح . والآن يقدر ان يتناع نترات الصودا بنصف الثمن الذي دفعه في كبريتات الامونيا والنيتروجين في نترات الصودا اقرب تناولاً منه في كبريتات الامونيا . ولا شبهة في ان الحشرة الاسترالية وكبريتات الامونيا قد تعاوتتا على تخليص اشجار البرتقال من الحشرات المضرة وجعل غلتها عشرة آلاف صندوق بعد ان انحطت الى ثلثية صندوق فقط

الماء العنق للتقاوي

وُجد بالامتحان ان خير الطرق لمداواة الحنطة ما يصيبها من الامراض العنقة ان تنقع التقاوي (البذار) قبل زرعها مدة خمس عشرة دقيقة في ماء سخن لا تزيد حرارته عن ١٢٥ درجة بهيزان فارنهيٓت (تعادل ٥٤٤° سنٓتفراد) ولا تقل عن ١٢٠ درجة فان الحرارة تميم بزور العنق وتزيد قوة التقاوي على النمو

مستقبل القطن

لا يخفى ان القطن اثن حاصلات القطن المصري ولا سيما في الوجه البحري فنه يوفي الفلاح ديونٓه ويدفع اموال الحكومة . وقل زيادة وقل نقص في سعر القطن يبلغان مبلغاً عظيماً جداً كما حدث هذا العام فان الوجه البحري قد خسر بهبوط ثمن القطن نحو مليون ونصف من المجهنات

ومعلوم ان سعر القطن المصري يتوقف بالاكثر على غلة اميركا وسعر قطنها ولذلك رأينا ان نسط امام قراء المفتطف ما يظنه الاميركيون انفسهم من سير زراعة القطن في بلادهم اما غلة القطن في اميركا فكانت دائماً على ازدياد ولم تتوقف الا ايام الحرب الاهلية من سنة ١٨٦٢ الى ١٨٦٥ وقد كانت منذ خمسين سنة نحو مليون وستمئة الف باله ثم زادت رويداً رويداً فبلغت اربعة ملايين و ٨٦١ الف باله سنة ١٨٦٠ وهبطت بعد الحرب الاهلية الى مليوني باله وعادت تزيد رويداً رويداً الى ان بلغت ثمانية ملايين و ٦٥٥ الف باله في العام الماضي

وقد اضطرب ثمن القطن الاميركي في لفربول فكان ثمن اللبنة قبل الحرب الاميركية اقل من اربعة بنسات الى اكثر من ثمانية وارنٓت ايام الحرب فبلغ ٢٧ بنساً وعاد هبط رويداً رويداً الى عشرة بنسات وثمانية وسبعة وستة وخمسة . وبلغ في العام الماضي اربعة بنسات وربع . ولكن هبوطه لم يكن مندرجاً فترة هبط الى الثمانية ثم عاد الى العشرة ثم هبط الى الستة ثم عاد الى التسعة . وهبوطه وارنٓتاعه لم يتبع كثرة الموسم ولا قلته ولا كثرة الوارد الى لفربول كآن للتجار احكاماً اخرى غير احكام الموسم واما من سنة ١٨٨٤ الى ١٨٩٠ فبقي الثمن على نسبة واحدة تقريباً

ومتوسط غلة الفدان الواحد من سنة ١٨٧٢ الى سنة ١٨٩٠ لم يزد عن ٢٠٦ ارطال ولم ينقص عن ١٤٦ رطلاً فكان ثمن متوسط غلة الفدان يختلف بين ١٦ ربالاً و ٢٩ ربالاً ولم يزد من سنة ١٨٨١ الى الآن عن ٢١ ربالاً اي نحو ٤٢ غرشاً مصرياً

وقد زاد عدد الافدنة المزروعة رويداً رويداً فكان سنة ١٨٧٤ اقل من احد عشر مليون فدان فيبلغ سنة ١٨٩٠ نحو عشرين مليون فدان والمتظر انه سيزيد رويداً رويداً فيبلغ سنة ١٨٩٥ واحداً وعشرين مليوناً وسبع مئة الف فدان . وسنة ١٩٠٠ ثلاثة وعشرين مليوناً و ٨٧٠ الفاً وسنة ١٩٠٥ ستة وعشرين مليوناً وسنة ١٩١٠ نحو ثمانية وعشرين مليوناً من الافدنة . وإذا بلغ هذا الحد وزادت الافدنة التي تزرع حنطة وذرة بالنسبة الى زيادة سكان اميركا بلغت مساحة الاراضي المزروعة حينئذ ٢٨٤ مليون فدان و ٤٠٠ الف فدان مع ان الاراضي التي تكون قابلة للزراعة حينئذ لا تكون أكثر من ٢٢٤ مليون فدان و ٤٠٠ الف فدان اي تكون الاراضي القابلة للزراعة اقل من الاراضي التي يجب زرعها خمسين مليون فدان . وسيتبدى هذا العجز بعد اربع سنوات فتصير الاراضي القابلة للزراعة اقل من الاراضي التي يجب ان تزرع لتقوم بحاجة البلاد مليوناً ومئتي الف فدان ثم ان متوسط غلة فدان الحنطة ١٥ بشلاً ومتوسط ثمن البشل ريال و ١٢ جزءاً من مئة مئة من الريال فتكون غلة الفدان ١٦ ريالاً و ٨٠ جزءاً من مئة من الريال فإذا فرضنا ان متوسط غلة فدان القطن ١٧٠ رطلاً (وذلك أكثر من متوسط السنين العشر الاخيرة) وثمان الرطل في نيويورك تسعة اجزاء من مئة من الريال كما كان في العام الماضي وهو اقل من ذلك الآن بلغت غلة الفدان ١٥ ريالاً وثلاثين جزءاً من مئة من الريال اي ان زراعة الحنطة صارت ارجح من زراعة القطن في الولايات المتحدة الاميركية فافاً صحّ هذا التقدير — وواضحة من الثفات الباحثين — فستقبل القطن المصري احسن مما يظن كثيرون ولو عمت زراعته الوجه القبلي لان اميركا لا بد من ان تعدل عن التوسع في زراعة القطن ولا سيما لان الرمح منه لم يعد شيئاً مذكوراً بعد الرخص الفاحش الذي بلغه

غلة الحنطة في البلغار * بلغت غلة الحنطة في بلاد البلغار سبعة ملايين اردب تحتاج البلاد منها اربعة ويمكنها ان تصدر ثلاثة ملايين اردب

غلة الحنطة في فرنسا * يبلغ متوسط غلة الحنطة في فرنسا نحو ٥٥ مليون اردب ولكن غلة العام الماضي لم تبلغ سوى ٤٢ مليون اردب مع ان بلاد فرنسا تحتاج ٦٢ مليون اردب

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتشجيعاً للادمان .
ولكن المهلة في ما يدرج فيه على اصحابه فمن برا لا منه كلاً . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظر ك نظيرك (٢) اما
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمناظرات الوافية مع الامجاز تستغار عن المطالة

ذكاء المرء محسوب عليه

حضرات العالمين منثني المقتطف المحترمين

لما وردت جداول مقتطف هذا الشهر لاقتطف من يانع ثمره ما طاب عثره على
جواب لسؤال المدرج في العدد الفائت تحت هذا العنوان مسطر بقلم حضرة محمد افندي
مصطفى . وحيث انه اجاب على غير الحقيقة فضلاً عن انه حوّر السؤال بما لا يخرج عن
معناه اتيت بالجواب راجياً غفر الكتاب فاقول

جرت هذه الجملة مجرى المثل السائر عند كثيرين فاذا رأى عالماً او ادبياً مقترراً عليه في
رزقه قالوا ذكاء المرء محسوب عليه ولا خفاء ان هذا القول محمول على وجهين فاما انهم
يعنون ان الذكاء محسوب في عداد ما يرزق به العبد من قبل الله تعالى وبه يرفع الاشكال
ويكون على غير وجه توجيه السؤال واما انهم يعنون ان المرء اذا قدر له ان يكون رزقه
ميسوراً ووجد على جانب من الذكاء فلا بد ان يحسب له من رزقه فيقتدر عليه بمقدار ما
اكتسب منه كثيراً كان ام قليلاً وهذا الوجه هو الذي ابني على تفنيده دعائم الجواب فاقول :
لا مشاحة في ان اسباب المعيشة دائمة بين اماره وتجارة وصناعة وزراعة وانها مهما توفرت
فلا تخرج عن هذه الاربعة . ومعلوم ان وظائف الامارة بين مأمور وامير والمرء فيها بقدر
ما يؤهله استعداد في الغالب ومهما رقي فهو في معيشته بحسب ما وصل اليه منها ومن جد
وكذلك لم يجرم ثمره سعيه

والتجارة بين بضاعة نفقت واخرى كسدت والتاجر الكيس من عرف حاجة البلاد
فاخذ من مصر ما تحتاجه الشام واتى من تلك بما تحتاجه هذه فهو فيها بحسب احتياج
الناس لما في يده واهمية نوعه . ثم ان فائدته بقدر اقتصاده وتبذيره ومعرفته بوجوده الكسب

وابواب الفوائد ولا شك ان الذكاء للتاجر مفيد كراس المال والصناعة بين صناعة يمكن عظيم من المنفعة للامة كالبرادة والمخرطة والحداة والسباكة والتجارة وما شاكلها وصناعة في الذرك الاسفل كالمن الدنيئة فليس كل الصناع سواء في الحصول على الفائدة . والمره فيها بقدر احتياج الناس الى صناعته فلا يسكن التجار الدقي مثلاً في احد بلاد الارياف ثم ينسب عطلته الى الذكاء والمهارة فانما سكان تلك البلاد لا يحتاجون الا لمن يصنع لهم الساقية والطاحون او يركب لهم الابواب البسيطة من اخشاب النخيل والحمير

والزراعة كذلك فالزارع موقوف نجاحه على معرفة طبيعة الارض التي يزرعها واخياريو السماد الذي يلزم لها وعلوه بمواقيت الزراعة مراعاة لاختلاف الفصول . وبديهي ان الذكاء لمباشر الزراعة محل التمييزين ما ينفعها وما يضر بها ولا انكر ان المرء معرض للاخطار التي تنجأه فربما كان تاجراً وغرقت السفينة ببضاعته او زارعاً وافسدت التغيرات الجوية زراعته او موظفاً وقضت الاحوال او بعض الاسباب بانفصاله ولكن ذلك لا مدخل للذكاء فيه

ومهما تعلق علم الانسان بهذه الامور الاربعة المتقدمة كانت معيشته بين الناس بحسب احتياجهم لعلوه . ويبان ذلك ان العلوم اخروية ودنيوية فاما العلوم الاخروية كعلم التوحيد عند المسلمين وعلم اللاهوت عند المسيحيين فهي علوم لا تتوفر لدى علمائها اسباب العيش . لا لعدم اهميتها ولكن لان اهلها وقفوا انفسهم على تعليمها الناس واكتفوا بما يجري عليهم من النفقات الخيرية من ذوي الاحسان

والعلوم الدنيوية قسما معاشية وغير معاشية فاما العلوم المعاشية كالطب والهندسة والكيمياء فهي علوم اربابها حاصلون على ما يسد احتياجاتهم وزيادة . وليس للناس غنى عنهم وهم ارباب الاختراعات وكثيراً ما يصيرون بذكائهم من كبار الاغنياء واما العلوم غير المعاشية كالعلوم الادبية والفلسفية فما بلغ الانسان من المهارة فيها لا يرجع منها قدر ما يرجع الطبيب والمهندس من علمها لان هذا اذكى من ذاك او اقل منه ذكاء بل لان الناس يحتاجون الطبيب والمهندس اكثر مما يحتاجون البياني والفيلسوف فلا وجه لقولهم ذكاء المرء محسوب عليه اللهم الا ان يكون المراد به عد الذكاء من جملة نعم الله

ومعلوم ان الناس صنفان غني وفقير وكل منهما اما عالم او جاهل والعلماء اقل كثيراً من الجهلاء . والقراء اكثر كثيراً من الاغنياء فيكون الاغنياء الذين من العلماء قليلاً من

قليل فيظهر انهم كالعدم ويكون الفقراء من العلماء كثيراً من قليل فيظهر كأن كل العلماء منهم ولعل ذلك هو علة قولهم ذكاه المرء محسوب عليه فلا صحة لدعوى من يدعي ان العالم الذكي يجب ان يكون مقترأ عليه في رزقوبل يجب اطراح هذا المثل واتخاذ الإقدام والسعي دليلاً والهمة والثبات عضداً ومساعداً وصدق العزيمة ديدناً

محمد طلعت

بقلم تحريرات مدبرية اسبوط

الانتقاد واعتراض

قد انتقد حضرة شاكر افندي شقير على بعض ما اوردته في حل اسئلته الثعوبة بما لا يخلو عن نظر ظاهر لارهاب الروبة

اما اولاً فلأني أجبت عن مشكلة النعت المرفوع او المنصوب لمنعوت مجرور بنعت المنادى المبني على الكسر قبل النداء فانه يجوز فيه الرفع والنصب والنسب له وجهاً لطيفاً في تسمية المنعوت مجروراً مع انه مكسور وهذا وإن كان بعيداً حقيقة مخالفاً لما اراده لكن لا يمنع منه التعبير بأوفي كلامه كما ادعى حيث قال «ولو نظر الى قولي مرفوعاً او منصوباً باستعمال او دون التار لما وم» فان الرفع والنصب في نعت المنادى المذكور لا يجنعان بل يجوزان فيه على سبيل التعاقب فيصدق عليه انه مرفوع او منصوب بأو التي هي لاحد الامرين فهذه الدعوى منه بديهية المنع نعم الانصاف ان ما اراده هو القريب الملائم للتعبير في السؤال بالجرور والذي الجاني الى الجواب بما اجبت به هو أنني فهمت ان مراده جواز الرفع والنصب في نعت الجرور في تركيب واحد فلم اجد لذلك صورة الا ما ذكر وحضرته قد اراد جوازها فيه في تركيبين

واما ثانياً فقد ادعى حضرته أن في جواز الامرين في نحو أيام العيد وأراكب الأمير نظراً والمراد بالامرين كون الوصف مبتداً والمرفوع بعده فاعلاً مغنياً عن الخبر وكونه خبراً مقدماً والمرفوع بعده مبتداً مؤخراً قال «وذلك ان جواز الامرين في الصورة ينفي بالنظر الى المعنى لان ما بعد الميزة هو المستنهم عنه وهو المحكوم به فينميين كون الوصف خبراً مقدماً لجواز تأخير» وهذا مما يتعجب منه فان النظر الى المعنى لا يمنع من جواز الامرين في المثالين لان الوصف يجمعه مبتداً رافعاً ما بعده لم يخرج عن كونه محكوماً به فانه من قبيل الخبر في المعنى الذي جعل مبتداً في اللفظ كما يعلم بالنظر في سؤاله الخامس وجوابي عنه فدعواه تعين كون الوصف في المثالين خبراً مقدماً لا دليل عليها وتعليل ذلك بقوله

لجواز تأخيرها لا ينتج مطلوبة لان جواز تأخيرها لا يمنع من جواز كونها في حالة التقديم مبتدا
مكتفياً بما علة اذ لا يشترط في اعراب الوصف كذلك وجوب تقديمه حتى يكون جواز تأخيرها
مانعاً منه على ان دعواه جواز تأخيرها في المثالين بردها ما ذكره قبل من ان ما بعد الهبة
هو المستنهم عنه فقد صرح غير واحد من علماء المعاني وابن الحاجب وابن هشام في
موضعين من كتابه معنى اللبيب بان الهبة يجب ان يليها المستنهم عنه ولا يجوز ان يليها
غيره نعم قيل ان هذا واجب بلاغة لا صناعة بل هو اولى فقط ولكن لا يجوز لحضرتي
التمسك بهذا فانه قد عول في اول كلامه على النظر الى المعنى ولا شك ان النظر اليه يقتضي
ان لا يلي الهبة غير المستنهم عنه فيكون مانعاً من جواز تأخيرها واطن ان جنابة لا بسعة
انكار ذلك . والمخالصة ان جواز الوجهين في المثالين مما لا ريب فيه بل من العلماء من
جعل الوصف فيها مبتداً رافعاً ما بعده هو الراجح لان الاصل عدم التقديم والتأخير فلم
يتغير النظم الطبيعي للمبتدا عليه بخلاف الوجه الثاني لكن يعارضه ان الاصل في المبتدا ان
يكون مسنداً اليه وهو على هذا الوجه اعني الاول قد خالف الاصل حيث وقع مسنداً فكل
من الوجهين فيه مخالفة للاصل من جهة كما حرره المولى عبد الغفور اللاري في حواشيه على
الجمامي فالحق استواؤها

واما ما ذكره حضرتي في مسألة تقدم التابع على المتبوع فهو حق والحق احق ان يتبع
واما سؤالي الذي كان قد طلب فيه توجيه نحو الناس بعبود الله فمن صادق ومن
مراء فلم انكلم عليه الى الآن وقد وجدته في هذه الرسالة اهدى وجهاً لطيفاً وآخر ضعيفاً
واقول ان فيه ثلاثة اوجه آخر تكون من عليها متعلقة بفعل محذوف ومجرورها صفة
لموصوف محذوف . احدها ان من بمعنى في اي فانحصروا في فريق صادق وفي فريق مراء .
وثانيها انها بمعنى عن اي قلم يخرجوا عن فريق صادق الخ . وثالثها انها بمعنى الى اي
فانقسموا الى فريق صادق الخ . بل لك فيه وجه رابع وهو انها تبعضية والجوار والجور خبر
مبتدا محذوف اي فهم من فريق صادق الخ اي بعض فريق صادق الخ الا ان في التركيب
على هذا قلباً والاصل ففهم صادق الخ فدخلت من على ما حقه ان يجعل مبتداً وجعل مبتداً
ما حقه ان يجر بها ولذلك نظائر . واطن ان كل واحد من هذه الاربعة احسن
من الوجه الثاني الذي ابداه وحكم بضعفه اذ لا يخرج مثل هذا التركيب عليها عن لفظ
المألوف الاستعمال الذي هو موضوع السؤال بل ربما يدعى انه انما يستعمل بين الحرفية وجر
ما بعدها ولم يستعمل بين الاسمية ورفع ما بعدها كما هو مبني وجهه الثاني والتبع اعدل

احمد رافع

طهطا

شاهد والدوق اعرف ناقد

نظرة في جواب الاستفهام

اجاب حضرة احمد افندي رافع عن استنهاي المدرج في الجزء الثاني من هذه السنة فوافقي على ما ذكرته من استعمال طاف ومن ثم رأى تخرج النصب في اسم المكان الحدود بعده على وجهين النصب بتزع الخافض والتضمين وبين اقوال النحاة فيها معززا كلاً منها بامثلة وشواهد جاءت وافية بالمطلوب واما ما ذكره في النصب على الظرفية فنيو مجال للكلام تذكرو في هذا المقام

ان اسم المكان الحدود لا يجوز نصبه على الظرفية فاسمع منصوباً في نحو ذهبت الشام وتوجهت مكة وسكنت البيت الخ للنحاة فيه مذاهب فقل انه منصوب على التشبيه بالمفعول به او بتزع الخافض او على الظرفية شذوذاً او هو مفعول به حقيقة والاصح في ما لم يكن منها على تقدير في ان لا يعرب ظرفاً وعلى هذا درج حضرة الهيب اذ جعل النصب بعد ذهب وتوجه (وكذا طاف) بتزع الخافض او بالتضمين ودليل ما ذكرناه من ان بعضهم يجعل المنصوب بعد نحو ذهب ظرفاً شذوذاً ما صرح به الشيخ الصبان (في باب تعدي النعل ولزومه) اذ قال وكلام الشارح يفيد ان الشام مفعول به وقبل انه منصوب على الظرفية شذوذاً لان اطراد الظرفية المكانية في المكان المبهم وكذا الخلاف في المنصوب بدخلت اه ثم اذا اعتبرنا ما سنذكره لزمنا ان لا نسلم ان الاسم بعد دخل وسكن ونزل منصوب على الظرفية وذلك لان هذه الافعال تتعدى بنفسها وبالحرف كما قال الاسقاطي فالمنصوب بعد سكن مفعول به حقيقة لان سكن الذي لا يكون الا لازماً انما هو الذي مصدره السكن اي القرار وصرح الجوهري ان الحرف المندوف في دخلت البيت هو الى فيكون مثل ذهبت الشام وهاك قوله « يقال دخلت البيت والصحيح فيه ان تريد دخلت الى البيت وحذفت حرف الجر فانصب انتصاب المفعول به لان الامكنة على ضربين مبهم ومحدود . . . وما جاء من ذلك فانما هو محذف حرف الجر نحو دخلت البيت ونزلت الوادي وصعدت الجبل اه فتري انه قد سوى بينها وبين نزل ايضاً لكن في شروح الالفية تصريحاً بان المنصوب بعد دخل على تقدير في والمنقول عن سيبويه ان استعمالها في شاذ فعي ان يوافق حضرة الهيب على ما ذكرناه والسلام

جبران ميخائيل فونيه

بيروت

نظر في اجازة البيت

تكرم الشعراء الافاضل باجازة البيت المعهود اجابة لاقتراحي فحق لم علي الشكر . غير
انني لقيت مؤخرًا صاحب البيت فاملأه علي هكذا

سما وحلا ما قد جتته كأنها تهرج بجذع النخل مع مريم البكر
وعند التأمل فيه وفيما اتى به المجيزون وجدت ان هذا المصراع احكم وابلغ وابعد من غيره .
ولست اريد بخص ما اتى به اولئك الافاضل ولا سيما اجازة حضرة سليمان افندي صولة فانها
أخذة بأسباب البلاغة والرفقة ولذا اقترح على الشعراء ايضا النظر في ذلك وابداء رأيهم في
اي الاقوال احسن . اما عدم مبالاة الاديب بالنهي والامر فليست عن استخفاف بها بل
لان ذلك السكر حلال لا يمنعه الامر والنهي

جرجس حاوي

ميت غمر

اقتراح

حضرات منثني المفتطف الفاضلين

نحن في عصر سطعت فيه شمس العلوم والآداب فانارت باشعتها مدارك ذوي
الالباب فلا غرو اذا وسمناه بعصر الاختراعات والاكتشافات وقد رأينا فيه من فعل
النار والنور اعجب العجائب ومن قوة البرق والكهرباء اغرب الغرائب حتى لم يبق فيه محل
للغربة فيما اذا نطقت في هذا المقام على نصراء العلم والعلماء وارباب الفضل الالباء باقتراح
يهمني الحصول على نتيجة . والوصول الى فائدته كما بهم البنات الشرقيات اللواتي عرفن ما
كان لمن من الحق المسلوب وما عليهن من الواجب المفروض فاقول بعد الاستمحاء من ذوي
الفضل والآداب

قد علم السواد الاعظم ان الاوربيين وغيرهم من الامم الاكثر ثناء قد اتحدوا بعقد
الخصائص واتفاق الخواطر سواء كان في محافلهم العلمية ومجتمعاتهم الادبية او في نواديهم
العمومية وهيئاتهم الاجتماعية وقرروا وجوب احترام المرأة يوم عرفوها عضواً مهماً في جسم
الكون للارتقاء وحسن التربية

ولما عم في ارجائهم هذا القرار العادل وصار نظاماً مرغياً بين الخاص والعام اخذت المرأة
بالتقدم الى مراتب الوجود ومقام الكمال الانساني حتى بلغت ما بلغت من المعارف والواجبات
وقد رفعت بواسطتها علم السلام بين اولادها وذويها وتمكنت بسببها من عقد وثاق الحب
والولام بين كل من افراد عائلتها الى غير ذلك مما نراه من آثار آدابها في اكثر الشعوب الغربية

ولم يكتشف الغريون هذه الامنية حتى استنبطوا للتمييز بين البنت العذراء والمرأة المتزوجة لفظة افتخارية قائمة بذاتها كقولهم في اللغة الافرنسية للمرأة مدام وللعذراء مداموازيل وفي الانكليزية ميس وميس وباليونانية كيرياو برثانوث وباليطالية سنيوره وسنيورينه او ماداما ومادام جيلا وهكذا في غيرها من اللغات الاجنبية الاكثر انتشارا في وقتنا الحاضر اما نحن الشرقيين عموما والعريين خصوصا فقد اغمضنا الجفن عن هذا التخصيص رغما عن اتساع اللغة العربية ونسألفنا الى انتقال اكثر عوائد الغريين وازياءهم واشترائنا في معظم هباتهم ومنشدياتهم واستحسننا اخلاق البعض منهم الا اننا لسوء الحظ لم نخذل حذوم باعطاء البنات هذا التمييز الاحترامي والاشارة الخاصة بها عندهم

والاغرب من هذا اننا لو قفنا وبخشنا مليا بين لغة مئة مليون نفس او اكثر من الناطقين بالضاد لما وجدنا فيها كلمة واحدة تقوم مقام المدام والمداموازيل في معناها ومعناها وان قيل ان كلمة ست وسنتنة تستعملان بمعنى مدام ومداموازيل في الفرنسية الا ان هاتين الكلمتين ليسنا صحيحين على ما يظهر وفضلا عن ذلك فان التصغير في سنتنة هو للاحتقار لا للافتقار خلافا للمعنى المقصود بالمداموازيل كما لا يخفى على كل لبيب اديب

نعم عندنا كلمتان مترادفتان وهما السيدة والخاتون ولكن نراها غير واثنتين بالمرام لانها نطلقان على العذراء والمتزوجة في آن واحد بلا استثناء وليس في احدهما صفة خاصة تدلنا على معرفة الموصوفة بهما معرفة حقيقية والدليل على ذلك اننا لو عثرنا على مقالة لاحدى السيدات والخواتين الشرقيات في احدى الجرائد العربية لما قدرنا ان نحكم ما اذا كانت الهرة بنتا او امرأة بل نقف بالالتباس حيارى بين هذه وتلك الى ما شاء الله

هذا وان شئنا ان نعرب كلمة مس او مداموازيل ونستخدمها كما هي في كتاباتنا وحديثنا العام نخاف الملامة ممن درسوا مفردات اللغة ولسان حالهم بقول كل الصيد في جوف الفرا ففجاج وقشذ الى احد امرين اما المباحثة والجدال الطويل واما ان نسكت ونستر الوجه باكام النخل حين لا نرى في كتب اللغة كلمة واحدة تميز بها العذراء من المتزوجة احتراما كما تميز في اللغات المذكورة آنفا

فرجأونا من ائمة اللغة وجهابذة الفضل من ابناء هذا العصر ان يجدوا لنا كلمة عربية تقوم مقام المداموازيل بوصفها ومعناها بحيث تصح عامة بين الرفيع والوضع لفظا وكتابة والا فلا لوم علينا ولا نثر يب اذا التجأنا الى لغات الاعاجم باستخدام هذه الكلمة وغيرها مما لاشبه له في لغتنا العربية التي ان طال عليها مطال هذه الاستعارات اصبحت يوما ما كاللهجة

المالطية اخلاطاً وامتزاجاً

ولا ننكر ان في زمن تدوين اللغة العربية كانت المرأة في عين الرجل حقبة ذليلة وليست باكثر من ادوات البيت او كطاقة من الازهار تطرح خارجاً حينما تدبل ولذلك لم يخطر ببال احد من ابناء ذلك العصر ان يستنبط في اللغة كلمة مثل هذه تدل على المرأة دلالة صريحة باحترام وتوقير ولكن نحن الآن في عصر تنوعت فيه انواع الاستنباطات فلا يعسر على نصراء اللغة ابتكار كلمة كالمدامواز للدلالة والتمييز مع حفظ صفة الاحترام والافتخار وحذا لو اضافوا الى اللغة ما لا يوجد فيها من الكلمات المستحدثة ولكن هذا يحتاج الى معاضدة الحكومة باقامة مجمع علمي (اكاديمي) وليس من خصائصي ان ابحت فيه واهت عليه في هذا المقام . هذا وارجو من جمهور الالباء واصحاب الفضل والذكاء ان يسبلوا حجاب العنق والمعدرة على ما نطفلت به تجاه ساحات حلهم اذ لا قصد لي من هذا الاقتراح الا ان نباري الاجانب في هذا الشأن والاستفادة من ثغرات اصحاب الفضل وخير الناس من افاد الاسكندرية سارة نوفل

اسم الجمع وشبه الجمع

سبحان من تنزه عن السهو — ان ما اعترض علي به جبران افندي فوتينه بتسميتي اسم الجمع اسم جنس واسم الجنس الجمعي اي شبه الجمع اسم جمع اعترض في محله فهو مني سهواً لا ينكر حتى اني وقعت في نفس هذا السهو في الجزء الماضي عند كلامي على فعلة وفعل . فاذا اعتقد البعض اني حتى الآن لا اميز بين اسم الجمع وشبه الجمع فدانهم وبحسب مني خطأً صريحاً . غير ان عندي ملاحظة في قولي عن البقر اسم جنس وقول القاموس اسم جمع (ومرادي باسم الجنس اسم الجنس الجمعي طبعاً وهو شبه الجمع) فهذا القول لم يكن مني اعمداً ولو خالف القاموس لان القاعدة ان اسم الجنس هذا هو ما يفرق واحدةً بالبناء كالبقر والحمى والحمام وهلم جرا واسم الجمع ما لا يفرق واحدةً بالبناء كالابل والغنم والماعز فانه يقال في الاول بقرة ومهاة وحمامة بخلاف الثاني والجمع القياسي بقرات ومهوات وحمامات . واما اذا كان مرادهم بين الحمام والبقر مثلاً هذا الفرق الدقيق وهوان ما كان مفردة الموث بفرق بالبناء والمذكر من غير لفظ كبقرة وثور . يطلق عليه اسم الجمع وما كان مفردة من لفظ يطلق على الموث والمذكر كالسمكة والحمامة هو شبه الجمع اكون مخطئاً واذا كانوا لا يعتبرون هذا الفرق يكون البقر شبه جمع والابل اسم جمع بيروت شاكر شقير

باب الصناعة

طريقة سهلة لنقش الزجاج

قال المستر فرغوسن في جريدة الاخبار الميكانيكية اذا اردت نقش الزجاج على اسلوب قليل النفقة فاشتر قمعاً عادياً من الصنج (التنك) بسع نحو اوقية من الماء ودع التنكري يلم بانويو انبوباً آخر طوله خمس اقدام ويجعل طرف الانبوب الاخير ضيقاً انساعه ربع عقدة واشتر ثلاثة ارطال من رمل السنباج . وثمن القمع والانبوبة والرمل ليس اكثر من ١٦ غرشاً وهذا كل ما يلزم من ثمن المواد لنقش الزجاج

فاذا اردت ان تكتب كلمة على قنبنة فاكتبها اولاً على ورقة ثم اقطع الحروف براس سكين والصنها بالكاس والصق حولها دائرة من الورق وضع الرمل في القمع ودعه ينهار على الكاس فيحس زجاجها من بين الحروف ومن بينها وبين الدائرة ويبقى الزجاج نحتها سليماً . ولا بد من ان تضع الكاس في صندوق صغير يجمع فيه الرمل لكي تعيد العمل به مرتين او اكثر في كل كاس ويكون طرف انبوب القمع بعيداً عن الكاس قدر اصبع او اكثر قليلاً

اسلوب جديد لحفر الصور

جاء في تقرير الجمعية الفرنسية شرح اسلوب جديد لحفر الصور الفوتوغرافية على صفايح الزنك (التوتيا) وذلك بان تفصل صفيحة الزنك صفلاً تاماً ويضاف ثلاثة اجزاء من الحامض النيتريك الى مئة جزء من الماء وتوضع الصفيحة في هذا الماء نحو دقيقتين ثم تغسل وبصب عليها وفي رطبة سائل فيه مئة جزء من الماء وعشرة من الصمغ العربي واربعة من بي كرومات البوتاسا وتحرك باليد حتى يرسب عليها السائل بالسواء ويجف ثم تعرض للنور تحت زجاجة ايجابية فتترسم عليها الصورة في عشرة دقائق . وبصنع سائل من بروكلوريد الحديد وكوريد النحاس وبصب على طرفها دفعة واحدة وتدار حتى يجري السائل ويغمر وجهها فيأكل السائل جميع الاجزاء التي لم تصر غير قابلة الذوبان بتعرضها للنور اية جميع الاجزاء المقابلة للاجزاء السوداء والاضلال في الزجاجه ثم يأكل الزنك الذي نحتها ولا تمضي بضع ثوان حتى يتم العمل وللحال تغسل الصفيحة بماء غزير ليزول ما لصق بها من الصمغ وتجبر وتطبع وفائدة النحاس انه يرسب على الزنك فيخشن سطحه ويسهل التصاق الحبر به

قصر الجوت

الياف الجوت متينة رخيصة ولكنها لم تستعمل في نسج المنسوجات الدقيقة لصعوبة قصرها وكثرة نفقته وقد استنبطت طريقة لقصر الياف الجوت سهلة الاستعمال قليلة النفقة وهي ان تعرض اولاً لبخار الكلور او لماء الكلور الى ان يصير لونها برتقالياً ثم تغسل وتوضع في سائل قلوي كذوب الصودا او البوتاسا او الامونيا او الكلس او مزيج منها فتصير المادة الملونة التي فيها سهلة الذوبان فتقصر كما تقصر بقية الالياف بمحوق القصاره مثال ذلك اذا اريد قصر مئة كيلو غرام من الجوت فانقعها اولاً عشر ساعات في الماء بعد ان تضيف الى كل مئة رطل مئة ١٥ رطلاً من الكلس الحي ثم اعصرها من الماء جيداً بمضغط وضعها في غرفة محكمة حيث يصل اليها غاز الكلور مئة عشرين ساعة ويلزم عشرون كيلو غراماً من براكسيد المنغنيس و ٧٥ كيلو غراماً من الحامض الهيدروكلوريك لتوليد المقدار الكافي من غاز الكلور فيصير لون الجوت برتقالياً فاغسله جيداً واضف الى الماء كيلو غراماً من الصودا الكاوي او ما يعادله من بقية القلويات فيصير لون الماء اسمر قائماً . وبعد ما يغسل هذا الجوت جيداً بقصر بسنة كيلو غرامات من مسحوق القصاره (كلور يد الكلس) كما تقصر المنسوجات الفطنية عادة

المجلد الصناعي

تجمع قصاصة الجلود والكاونشوك وتنقى من كل المواد الغريبة وتقطع بالآلات خاصة بذلك لتصير قطعاً دقيقة ذات قوام واحد ثم تعالج بالسائل الشادري فيصير منها مركب جلايني يوضع في القوالب وبضغط ثم يرق رقيقاً باساطين معدنية فيكون مئة رقوق متينة متماسكة الدقائق ولكنها تذوب في الماء وليس فيها مرونة الجلود فتجعل مرنة وتمنع عن الذوبان باضافة الكاونشوك اليها وذلك بأن يغسل الكاونشوك ويجفف ويقطع قطعاً صغيرة ويذاب في زيت التربينينا وتعالج قطع الجلود المتقدمة بالسائل الشادري وتذوب الكاونشوك وتدعك جيداً حتى يصير قوامها واحداً ثم تفرغ في القوالب وترق رقيقاً بالاساطين المعدنية فتخرج جلوداً مرنة . متينة وبخلاف مقدار الكاونشوك بحسب نوع المجلد المراد عمله فاذا اريد عمل جلد لجلود الاحذية السفلى فمقدار الكاونشوك الجامد ٢٥ جزءاً وقصاصة الجلود ٦٧ جزءاً والسائل الشادري ٦٧ جزءاً . واذا اريد عمله لكعوبها فمقدار الكاونشوك الجامد ٢٥ جزءاً وقطع الجلود ٨٠ جزءاً والسائل الشادري ٨٠ جزءاً . واذا

اريد عمله للبطانة فالكاثود الجامد ٢٥ جزءا وقطع المجلد ١٠ جزءا والسائل النشادرى
٧٥ جزءا

سبك الواح الزجاج

العادة المتبعة في سبك الواح الزجاج العادية ان يسبك الزجاج انايب كبيرة ثم يشق
الانوب شقا طويلا ويبسط زجاجة بالتلين فيصير صفيحة مستوية . او يصب الزجاج على
مائدة كبيرة مستوية ثم يصفل وجهه الاعلى كما فصلنا ذلك في مثل الزجاج في المجلدات
الاولى من المقتطف

وقد حاول كثيرون ان يسبكوا الواح الزجاج بصها بين اسطوانتين كما تسبك الواح
الحديد فلم ينجحوا لم ذلك قبلا الا في الالواح الرقيقة جدا اما الآن فقد استنبط بعضهم واسطة
لسبك الالواح مما كان نحتها وذلك باجراء الزجاج الذائب على سطح اسطوانة كبيرة قطرها
خمس اقدام او نحوها وفوق هذه الاسطوانة اساطين صغيرة ضيقة القطر تدور عليها والبعد
بين الاساطين الدقيقة والاسطوانة الكبيرة يتسع ويضيق بحسب سمك الالواح التي يراد
سبكها وعلى طرفي الاسطوانة الكبيرة حافة بارزة تمنع انصباب الزجاج الذائب من الطرفين
ونخفض الاساطين الصغيرة . ويمكن سبك المعادن الواحاً بهذه الآلة ايضا ولكن لا بد من
جعل الاسطوانة الكبيرة حيثئذ من مادة لا تقبل الذوبان ومن احماها الى درجة عالية من
الحرارة . ثم تلين الواح الزجاج او المعدن بعد سبكها بحسب الطرق المعروفة

الاماس لسحب السلك

تصنع الاسلاك المعدنية بتدقيق المعدن حتى بطول منه جانب دقيق فيدخل في ثقب
صفيحة من الصلب (الفولاذ) ويسحب منها فيتمدد المعدن ويصير قضيباً طويلاً ثم يدق
رأسه ويسحب من ثقب اضيق من الاول فيكون منه سلك دقيق بحسب ضيق الثقب . الا
ان الفولاذ يبرى على طول الاستعمال فاذا كان الثقب ضيقاً جداً اتسع بطول الاستعمال ولم
يعد يصلح لسحب الاسلاك الدقيقة جداً فيستعمل الباقيات او الصغير بدلاً منه فيثقب
حجرها ثقباً دقيقاً ونسحب الاسلاك منه وقد اتصلوا من عهد غير بعيد الى ثقب الاماس
واستعماله لسحب الاسلاك الدقيقة جداً ويقال ان صناعة ثقب الاماس في اميركا خاصة
بامرأة فهي تثقب كل حجارة الاماس التي يستعملها صانعو الاسلاك الدقيقة وهم يسحبون بها
السلك الذي قطره جزء من خمس مئة جزء من العقدة . وهذه الاسلاك الدقيقة تستعمل في
المقاييس الكهربائية

باب الهندسة

مئاني شيكاغو

في مدينة شيكاغو ابنية كثيرة في البناء منها ست عشرة طبقة او سبع عشرة طبقة تعلو في الهواء من مئني قدم الى مئتين واربعين قدماً وهذه الابنية الغنيمة بل الصروح الباذخة مبنية كلها من عمد حديد يوصل بينها جدران رقيقة من القرميد الجوف وبذلك يخف ثقل البناء على الارض فلا تخسف به لانها طينية ويرج اصحابها ما يقتصدونه من سمك الجدران فيضاف الى اتساع الغرف

اللؤلؤ المسنن

استنبط بعضهم لولباً (برمة او برغي) جديداً رأسه الاعلى محاط من اسفله بحزوز كاسنان المنشار او كحزوز المبرد والغرض منها ان يغور اللؤلؤ كله في الخشب بسهولة . فان رأس اللؤلؤ يكون غالباً واسعاً سميكاً فيدخل اللؤلؤ كله ويبقى هذا الرأس ظاهراً حتى يضطر النجار ان يطرقه بالمطرقة لكي يدخل في الخشب . اما الرأس المسنن فيأكل الخشب ويغور فيه بسهولة

اللحام بطريقة بفتن

اشارت لجنة العلم والصناعة من مجمع فرنكلين بفيلا دلفيا باعطاء نشان لاصحاب طريقة اللحام الجديدة المعروفة بطريقة بفتن . ومدار هذه الطريقة على انه اذا اريد لحام قضيب من المعدن بقضيب آخر ان يبرى طرفا القضيبين برية منخرقة كما يبرى القلم ويوضع في آلة كالخرطة تدني طرف القضيب الواحد من طرف القضيب الآخر حتى تقع برية الواحد على برية الآخر تماماً ثم تدار حلقة حولها دورانياً سريعاً جداً فيتولد من الاحتكاك حرارة شديدة كافية لان تذيب سطحي القضيبين عند اتصالهما وتلحم احدهما بالآخر

آلة خفيفة لاطفاء النار

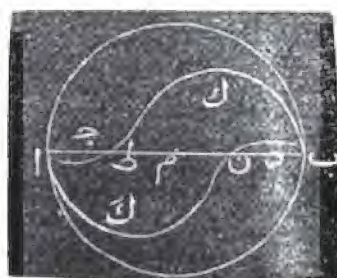
من كان يئنه على شارع كبير من شوارع القاهرة يستيقظ ليالي كثيرة مذعوراً وهو يظن ان السماء هبطت على الارض او ان الارض زلزلت زلزالها واخرجت اطفالها ولا يلبث طويلاً حتى يتبين ان مركبات اطفاء النار جارية بجانبه يئن ثم يسمع في الصباح ان فلاناً

الآلات البخارية في فرنسا

ظهر من الإحصاء الأخير أن عدد وإبورات سكك الحديد في فرنسا سبعة آلاف وعدد الآلات البخارية الثابتة ٤٧٥٩٠ وعدد الآلات البخارية المرفوعة عليها العلم الفرنسي ١٨٠٦

بابُ الرِّياضیات

مسألة هندسية



في الدائرة التي مركزها م قسم القطر الى ثلاثة اقسام
متساوية ا ط ن ن ب وجعلت ن مركزاً ون ب بعداً
ورسم نصف دائرة وكذلك رسم نصف دائرة على ان اسفل
الوتر ونصف ا ط في ج ورسم على ا ط نصف دائرة ورسم نصف
دائرة اخرى على ن ب فاما مساحة الشكل ك ك بالنسبة الى سطح

عبد الرحيم زكي

ملازم ثاني ۵ جي اورطة

مقالة استقرائية

قطعة شطرنجية مربعة فيها ثلاثة بيوت طولاً وثلاثة عرضاً وضعت في اماكنها ارقام
مجموع كل صف منها طولاً وعرضاً ومن زاوية الى اخرى ١٤٣ وارقامها لا تشابه في
الايات وكسورها اذا وجدت فهي متشابهة كلها فكيف صورة هذه الارقام

عبد الله راشد

کرو سکو

ملازم اول ۵ ۰ جي اورطة

تنبية

نرى حضرات الرياضيين يكثرون من المسائل الرياضية ويجمعون عن حلها مع ان علم الرياضي هو في حل المسائل اظهر منه في طرحها على غيره . والمسائل التي لم تنشر حلها في الاجزاء الماضية ورد حل بعضها من كثيرين ولكنهم لم يصيبوا الغرض اما لانهم ذكروا الجواب ولم يذكروا طريقته او لانهم اخطأوا في صورة المحل فلم تنزل تلك المسائل مطروحة على حضرات الرياضيين

هذا ونذكر حضرات الرياضيين بان باب الرياضيات لم يخصص بالمسائل بل كان غرضنا منه نشر الفصول والحقائق الرياضية التي يبعث بها الينا المشتغلون بالرياضيات كالفصول التي نشرناها من قلم الطبيب الذكر المرحوم شفيق بك منصور وكالفصول التي نشرناها حديثاً في تصرف الماء والحرث المصري ولكننا لا نستطيع ان نشر المقالات الطويلة التي تنشر عادة في الكتب والمجرائد المختصة بالعلوم الرياضية ولذلك اضربنا عن نشر بعض المقالات الطويلة التي وردت علينا لاننا لو نشرناها لملأت اجزاء متوالية فعسى ان يوافينا حضرات الرياضيين بمبتكرات قرائهم بما يمكن من الاجاز لكي تسطر في صفحات المقتطف

باب الهدايا والتقاريظ

تأليف الروايات وانتقادها

ورواية المملوك الشارد

تأليف الروايات فن كبير اقدم عليه الوف من الكتاب ولكن الذين نبغوا فيه قليلون وهم في كل عصر نوابغ يشار اليهم بالبنان ويقبل الناس على رواياتهم من الملك الى الصعلوك ومن الفيلسوف المشتغل باعوص مسائل الفلسفة والوزير الغائص في اعضل مشاكل السياسة الى العامل الذي يكدح نهاره ولبلة لتحصيل معيشته . وتنال الاموال عليهم وعلى الساعين في نشر رواياتهم انهبال السبل فينتقد مؤلف الرواية الدنانير بالالوف وبيع طابعها النسخ بعشرات الالوف وقد بعيد طبعها مراراً في السنة الواحدة . هذا في البلدان الاوربية والاميركية السابقة في مضمار الحضارة وهو عندنا على نسبة رواج سوق المعارف فيباع منه نسخة

من الرواية قبلما تنباع نسخة من الكتاب العلمي او الادبي والبراعة في انشاء الروايات كالبراعة في التجارة والموسيقى والشعر والتصوير محصورة في نفر قليل من النوايع يعدون على الاصابع . فالذين تعلّقوا على التجارة بحصون بالملايين ولكن الذين افلحوا وجمعوا الثروة الطائلة كبيت روشيلد وفندربلت قليلون يعدون بالآلاف بل بالعشرات . والذين طلبوا فن الموسيقى أكثر من ان يحصوا ولكن الذين بلغوا درجة يشوشن وموزارت اقل من القليل . وكذلك الشعراء كثار حين تعدّهم ولكن نوابغهم قلال يعدون بالآحاد . والمصورون كثير عددهم قليل نوابغهم فمنهم من لا تنباع صورته بدرهم ومنهم من تنسابق المالك الى احراز صورته ولو بعشرات الالوف من الدنانير

ومفاد ذلك كله ان البراعة في هذه المطالب غير مقدورة الا لنفر قليل من النوايع فالشاعر يولد شاعراً والمصور يولد مصوراً اي يولد وفي دماغه تجهيزات خصوصية تجعله يبرع في هذه الصناعة او تلك وينفوق اقرانه فيها وهذه التجهيزات اما ان تكون نامية نمواً غير عادي او مستعدة لنمو غير عادي فينفوق صاحبها غيره باستعداده النظري فهي كجمال الوجه واعتدال القامة فطرية لا مكتسبة

الا ان ما تقدم لا يمنع وجوب التعليم والتدريب لان التجهيزات المشار اليها تنهذب بها وتقوى على التوفيق كل موسيقي العصر تلقوا فن الموسيقى عن اساتذته وزاولوه معهم سنين طويلة وكل مصوري العصر تعلموا فن التصوير من ارباب في مدارس التصوير وزاولوه زماناً طويلاً . وقد قيل ان بعض المبركين عزم على انشاء مدرسة تعلم الكتاب فن تأليف الروايات ولا نعلم ما اذا كان هذا الخبر صحيحاً او موضوعاً ولكننا لا نرى ما يمنع انشاء هذه المدرسة كما انشئت مدارس التصوير والنقش . وسواء انشأ المبركيون والاوريون مدارس لتعليم الكتاب فن انشاء الروايات او لم ينشئوا فعندهم نوع من التعليم والتدريب في جرائدهم وهو الانتقاد المخصص الذي تنتقد به مؤلفاتهم فلا تظهر رواية حتى ينبري لها الكتاب من كل صوب يبينون ما فيها من الحسنات والسيئات والمبتكرات والمنتحلات . وكلما علت منزلة المؤلف في عيونهم بالغوا في انتقاد روايته واظهار معايبها . فيرى تأثير انشائه في نفوس هؤلاء الكتاب ويستترشد بانتقادهم الى مواضع الضعف والخطا في تأليفه فيصلحها او يتجنبها في الرواية التالية ولا تزال قريحة تزداد مضاعفاً بالشجدة الى ان نصير ارفع من حد الحسام . وقد بلغ من بعض النابغات منهم انهم اشهرن رواياتهم باسم الرجال لكي لا يتحاشى كبار الكتاب انتقادها انتقاداً صارماً مراعاة لضعفهم

وهذا النوع من الانتقاد ليس عاماً عندنا لان عندنا أنواعاً أخرى من الانتقاد تشبه التقريظ عندنا فقد يكتفي المنتقد بذكر مضمون الكتاب واسم مؤلفه وطابعه والمكان الذي يباع فيه وقد يكتفي بذكر الحسنات ويضرب عن السيئات ولكن الانتقاد الاول هو المعول عليه عندنا واصحابه من اشهر كتّابهم وبعضهم لم يشتهر اسمه بين رجال الانشاء وارباب القلم الا بانتقاده مؤلفات غيره

وطالما تمنينا ان نفتح في المقتطف باباً لانتقاد الكتب الحديثة من الروايات وغيرها انتقاداً محصّاً بين غناها من سميتها ومبتكرها من منتهى فننتقد ما يمكننا انتقاده منها بنفسنا وما لا يمكننا انتقاده نكل انتقاده الى احد علمائنا ولكننا لم نفعل ذلك مرة الا عدنا بصفتة المغبون فاضعنا وقتنا واغضبنا المؤلف فرجع علينا باللامه ان لم يكن باللمة او اضطررنا ان نفتح له باباً للجدل بضيق دونه المقتطف مع ان آداب الانتقاد عند الاوربيين تقضي على المؤلف ان لا يرد على المنتقد الا اذا اساء المنتقد فهم قول من اقواله فيجوز للمؤلف حينئذ ان يفسر مراده في مرة واحدة لا غير وذلك باوجز عبارة ويبقى للمنتقد حق في قبول هذا التفسير او رده . فعدلنا عن الانتقاد الا في ما ندر

وقد تلقينا بالامس نسخة من رواية المملوك الشارد التي وضعها جناب صديقنا الاديب جرجي افندي زيدان فاعندنا عن انتقادها وارادنا ان نقرظها بذكر موضوعها واظهار محاسنها والاغضاء عما نظنّه عيباً فيها فابي الا ان نتقدها انتقاداً فاجبنا الطلب وقرأنا الرواية على ما نحن فيه من كثرة الاشغال وضيق الوقت وعلقنا عليها السطور التالية

موضوع الرواية * ان اميراً من امراء الممالك ذهب الى بلاد الشام واتى منها بفتاة من آل شهاب وتزوج بها واهلها لا يعلمون ذلك ثم نجا من المذبحة التي دُبح فيها الممالك وهام على وجهه ومن ثم سمي بالمملوك الشارد وعادت زوجته بولده الى ديار الشام ونزلت في بيت الامير بشير الشهابي والي جبل لبنان ثم لما قدم الامير بشير الى الديار المصرية في عهد محمد علي باشا اتى معه احد ابنيها والتقى بابيه في قفار مصر ولكنه لم يعرفه وتوسط الامير بشير في امر المملوك الشارد لدى عزيز مصر فعناعته ولما لم يجد زوجته في القاهرة ذهب الى بلاد السودان وكان عند زوجته عبد امين فذهب يفتش عن مولاه الى ان وجده في بلاد السودان فاستدل مولاه منه على ان زوجته لم تنزل حية وكان ذلك والعبد محضر لان مولاه ضربة ضربة قاضية قبل ان علم من هو فعاد الى التفتيش عن زوجته الى ان التقى بها في ديار الشام

ويتخلل ذلك حوادث تاريخية كثيرة شرح فيها المؤلف ما حدث في مصر والشام وبلاد اليونان والسودان أيام محمد علي باشا الكبير والامير بشير الشهابي ورويات أدبية شرح فيها احوال البلادين المماشية والاجتماعية في ذلك العصر. ولم يطلق للنخيلة العنان بل قيدها بذكر المحوادث التاريخية ما لم يكن كأنه مؤرخ لا واضع رواية فكاهية ولذلك فلا اختراع فيها قليل بل ان المؤلف قد اغفل رواية مشهورة في نجاة المملوك لانها غير تاريخية مع انه لو استنبطها استنباطاً لعدت من حسنات روايته. وقد يعتذر بان بعض القراء لا يعرف هذه المختراعات او المبتكرات قيمة لان واحداً منهم لامة على ما ذكره من هرب الاميرة سلى الشهابية مدعيًا انه سأل الشهابيين عن اميرة بهذا الاسم هربت وتزوجت بامير من الماليك فانكروا ذلك كل الانكار. الا اننا لا نظن جمهور القراء كذلك وهم يطالعون سيرة عنتره العبيسي والنف ليلة وليلة واكثر حوادثها ان لم نقل كلها موضوعه

اسلوب الرواية * اسلوب الرواية سهل غير ممل فيعكف القارئ عليها الى ان ينمها وهذه غاية بتوخاها مؤلفو الروايات وهي عندهم في المقام الاول الا انه لا يخلو من بعض السقطات فقد وصف المؤلف الامير بشيراً بالذكاء والفراسة واطلعه على حوادث كثيرة من تاريخ المملوك الشارد وزوجته تكفي من كان اقل منه ذكاء وفراسة ان يعرف ان جميلة هي زوجة المملوك وغريباً ابنة ولذلك قلنا حين بلغنا الصفحة ٨٤ ورأينا غفلة الامير بشير وهي مناقضة لما وصفه به المؤلف. وكذلك قتل المملوك الشارد لعبد سعيد ذنب غير مغتفر ولو اكثر المملوك وزوجته من التأسف عليه في اواخر الرواية. وكان يسهل على المؤلف ان يجعل الضربة تقع على رأس العبد بحيث تصل الى الدماغ فتعطل الشعور مدة ولا تعدم الحياة فيظنه مولاة ميتاً ويتركه ثم يضاف فصل الى الرواية عما لاقاه هذا العبد في رجوعه الى مولاة من بلاد السودان فيتعزى القارئ عما ألم به من النكد بما ظنه من موت هذا العبد الامين وتزيد معارفة باحوال السودان

وتحلي غريب لاختيه عن الاميرة سعدى بعد ان تمكن حبها من قلبه وحبها من قلبها لا يغتفر للمؤلف لاسيما وان اخا غريب لم يكن رآها ولا هي رآته. وقد يعتذر المؤلف عن ذلك بانه اراد اظهار شهامة غريب ولكن الحب فوق الشهامة وحسبه اظهار شهامة سعيد بالتحلي عنها لغريب وسعيد معذور بالتحلي عنها لانه لم يكن قد احبها ولا رآها وفوق ذلك فالشهامة تقضي على غريب ان لا يترك من احبته وافندته بنفسها وعلم انها لا تميل الى سواء. وقد يعتذر بانه اراد اظهار عوائد البلاد على ما كانت عليه من قلة الاهتمام بالحب العائلي

ولكن هذا الامر على فرض وجوده لا يحسن بالكاتب اشهاره على هذه الصورة من غير التنديد به . وحذا لو سبل عليه سترًا كما فعل المصور الذي صور نيمورلنك فان نيمورلنك كان اعرج اعور اعسم فيما قيل فصوره المصور راكعًا وموثرًا قوسًا يده مسدداً سهمها الى الغرض لكي يخفي رجلة العرجاء ويد العماء وعينه العوراء . ولو ازوج المؤلف سعدى بحبيها الاول ما خسرت الرواية شيئاً من رونقها . والمحجب امر مطاع في كل مكان وزمان لا تنصرم حباله طوعاً بالسهولة التي صرحها بها المؤلف في صدر الفصل الحادي والاربعين والخامس والاربعين من الرواية . واشهر مؤلفي الروايات الاوربية يقتل احد الاخوين لكي لا يدع احدهما يتغلى عن حبيبتيه لاختيه ومؤلف رواية المملوك في غنى عن ذلك لو اراد والايجاز في الشرح كثير فترى الامير بشيراً او غيره ينتقل من بلاد الى اخرى ولا يوصف شيء مما يلاقيه في طريقه ولا من احوال البلاد التي يمر فيها الا قليلاً . وعندنا انه لو توسع المؤلف في الوصف لازادت فائدة الرواية وفكاهتها . وليس في الرواية فصول هزلية فكاهية متضمنة كلام المهرجين والخدم والحشم والمكاريين وما اشبه وهذه الفصول فلما تخلو منها الروايات الشهيرة . فان وصف اخلاق الناس واحوال المعيشة لا يكفي فيه الافتصار على ما بقوله وينفعه الرؤساء والامراء بل يجب ان يتناول شيئاً من وصف كل الطبقات واحوال المعاشية ولو على سبيل الفكاهة والمزاح . ولغة الرواية حسنة منسجمة وطبعها جميل ولكنها لا تخلو من بعض الهفوات اللغوية والمطبعية التي يسهل اصلاحها في الطبعة الثانية وفيما سوى ذلك لا نرى في هذه الرواية البديعة الا انتساقاً في الحوادث وصدقاً في الرواية وسهولة في التعبير تشهد لحضرة المؤلف بطول الباع وبأن رواياته التي هذه الرواية باكورتها ستفزع احسن موقع لدى القراء فتسليمهم وتفي بغاية طالما تمنها كثيرون وهي ايجاد روايات ادبية مبنية على حوادث حدثت في هذه الديار لكي تتم الفائدة من مطالعتها فنشكره على تأليفها شكراً جزيلاً ونتمنى ان يطلعها جميع الادباء



اقزام جبل اطلس * كتب المستر كرشتون برون الرحالة الى جريدة ناشر ينقص ما ذكره المستر هليبرتن من انه يوجد جبل من الاقزام في جبل اطلس . قال انه اقام في ذلك الجبل زمناً طويلاً وتنفذ اطرافه كلها ولم ير فيه قزماً وقابل بعض الذين استشهد بهم المستر هليبرتن فلم يذكر له شيئاً من امر الاقزام . ويظهر لنا ما كذب هذا الرجل وغيره من الكتاب في هذا الموضوع ان المستر هليبرتن تسرع في حكمه على وجود جبل من الاقزام في جبل اطلس

مسائل واجوبتها

فتعنا هذا الباب منذ أول انشاء المكتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المكتطف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسائلة باسمه والغاية ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل النصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم نخرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليذكره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافه

غازا قبلما يبلغ سطح الارض واذا كان كبيرا فالغالب انه يصل اليها جامدا كالحجر الذي اشرتم اليه . والرحم المشار اليها في كتب الاقدمين هي من نوع هذا الحجر وجميع النيازك والشهب التي ترى في السماء منه ولعل الحجارة التي عبدها الاقدمون او اكرموها اكراما دينيا منه ايضا . واذا كان في بلدكم رجل عالم بالكيمياء او بالمعادن فاطلبوا منه ليبحث عن الالماس في هذا الحجر فقد وجدت قطع صغيرة جدا من الالماس في بعض النيازك التي وقعت في بلاد الروس (٢) المنيا . تاوضوروس افندي جرجس قرأت في الجزء الثالث من المجلد السادس عشر من المكتطف انه اذا مزج الانتيمون بالنحاس والحجر والرماد كان من ذلك مزيج كالذهب فما هو الانتيمون وهل له اسم آخر وهل النحاس المذكور اصفر او احمر ج الانتيمون معدن يشبه الحديد ولكنه قصف . والكحل الاسود المعروف هو مركب من الانتيمون والكبريت وليس للانتيمون اسم في العربية في ما نعلم مع انه كان معروفا

(١) شوشا بروسيا . البرنس رضا قلي ميرزا بن بهمن ميرزا . سقط من السماء في الايام الاولى من الخريف الماضي في بلدتنا هذه شوشا شي لا شبيه بالحجر او البرزخ بينه وبين الحديد وعند سقوطه كان ملتصبا منيرا والهواء صاف فمن ابن سقط وكيف يتكون هذا الشيء الوزين الثقيل في الهواء

ج ان في النضاء حجارة نيزكية كثيرة مثل هذا الحجر اختلف العلماء في اصلها فقال بعضهم انها مقذوفة من براكين (جبال النار) الارض وقال غيرهم انها مقذوفة من براكين القمر وقال الاكثرون انها من نجم صدمه آخر فتحطم ولم تنزل حطمة منتشرة في النضاء وذهب بعضهم حديثا الى ان الحجارة النيزكية هي اصل الهبولي والاجرام السموية مؤلفة منها وقد شرحنا هذه الاقوال في المجلدات الماضية من المكتطف . وعلى كل اذا دنا حجر من هذه الحجارة من الارض تغلبت جاذبية الارض عليه فانجذب اليها ووقع عليها . ويحتمل باحتمال في الهواء فيشتعل وينير فاذا كان صغيرا فقد يصير

جمعت عادت لوناً واحداً وهل كل مادة تمتص بحسب طبيعتها بعض الالوان وتدفع البعض الآخر

ج . اذا حلّ النور بموشور زجاجي ظهر فيه سبعة الوان وهي الاحمر والبرتقالي والاصفر والاخضر والازرق والبنفسجي واذا جمعت هذه الالوان او الانوار ثانياً بعد سبة محدبة او مرآة مقعرة عادة نوراً ابيض كما كانت قبل انحلالها . وكل مادة ملونة تعكس اللون الذي تظهر به وتمتص بقية الالوان المنتمية له والاجسام السوداء تمتص كل الوان النور والبيضاء تعكسها كلها

(٧) ومنه ما هي سرعة سير النور وهل يمكن ان يأتي وقت يسمى فيه الكون مخجماً بالظلام والشمس لا تعطي نورها

ج . سرعة النور نحو ١٩٠ الف ميل في الثانية ويبعد عن الظن ان يخجّب الكون كله بالظلام ولكن يرجح ان نور الشمس سينطفئ يوماً ما ولكن اذا انطفأت شمسا لا يزول النور من الكون لان فيه شمساً كثيرة غيرها

(٨) ومنه . لماذا تبقى درجة الحرارة الطبيعية في الانسان على حالة واحدة ولا تتغير بتغير النصول

ج . لانها ناتجة من الافعال الكيماوية الحيوية التي تحدث في بدنه فاذا بقي حياً بقيت هذه الافعال على معدل واحد تقريباً

عند الاقدمين فاطلسوه من اوربا بهذا الاسم . والنحاس اذا اطلقناه اردنا به الاحمر واذا اردنا الاصفر وصفناه بلونه لان الاول نحاس صرف والثاني مزيج من النحاس والتوتيا (٢) ومنه هل من سنوف لتقوية المعدة ج لتقوية المعدة مواد كثيرة ولكن لا يحسن استعمالها الا بمشورة الطبيب

(٤) كسر طبول القديمة . الشيخ حسن فوده عمدتها . يطراً على الانسان امر مخزن فيذرف من عينيه دموعاً سخية في اي مكان تكون هذه الدموع مذخورة

ج في الغدد السمعية وهي قطع لحمية داخل موق العين تفرز الدموع كما يفرز الثدي اللبن

(٥) ومنه . اخوان تريا في منزل واحد تربية واحدة ولما بلغا سن الرشد كانا مارين في طريق قنر فهم عليها اللصوص فقابلهم احدهما بقلب قوي وحده وخاف الآخر منهم وغشي عليه فن اي شيء حدث هذا الفرق بينها

ج ان الجري منها ورث الجراءة من احد اسلافه والجهان ورث الجبن من احد اسلافه ايضاً والمورثان هذين الخلفين قد يكونان في سلالة الاب او سلالة الام او يكون احدهما في سلالة الاب والآخر في سلالة الام (٦) الاسكدرية . يوسف افندي جورجي .

ما هي الالوان المركب منها النور وهل اذا

فتبقى حرارة البدن على معدل واحد ايضاً
(٩) ومنه باي آنية يذاب النحاس الاحمر
والاصفر وبما يسهل ذوبانها

ج . بذابان في بواتق الخزف او البلباجين
ولا يحتاجان شيئاً لتسهيل ذوبانها فان
الحرارة الشديدة المتواصلة تذيبها بسولة

(١٠) ميت غمر . غبريال بك سعيد .
ما هو الدينار وكم قيمته

ج . نوع من النقود الذهبية يبلغ ربع الريال
في انسااعه ولكنه رقيق وقيمه ذهب نحو
خمسین اوستين غرشاً

(١١) طنطا . داود افندي حموي .
ان فائدة اكتشاف العالم الشهير الاستاذ
باستور في معالجة داء الكلب لا تحتاج الى
برهان . غير اننا قد رأينا كثيرين في
الديار المصرية اذا عضهم كلب كلب فانهم
ياخذون قليلاً من شعر الكلب ويحرقونه
ويذرونه على محل العض فيبرأ المعضوض
وآخرون اذا عضهم كلب يحضرون احد
العربان المعروفين بالعرب الفرجانية
فيكوي محل العض ويعزم عليه فيشفي
المعضوض فاذا كان الكلب يشفي كاذكرنا فلماذا
يكنم باستور تركيب علاجه وبحسب انه
الدواء الوحيد المعروف لهذا الداء

ج . اولاً ان الكلاب الكلبى نادرة جداً
فن عشت كلاب يزعم انها كلبه قد لا يوجد
كلب واحد كلب . ثانياً ان الذين تعفرهم

الكلاب الكلبى لا يكلبون كلهم بل يكلب منهم
نحو خمسة في المئة اذا لم يعالجوا جيداً فاذا
اعتبرتم هذين الامرين وجدتم انهم اذا اخذنا
الف شخص من الذين عقرتهم كلاب يظن انها
كلبي فلا ينتظر ان يكلب منهم اكثر من خمسة
اشخاص اما التسع مئة والخمسة والتسعون
الباقون فيشفون من تلقاء انفسهم إما لان
الكلاب التي عقرتهم لم تكن كلبي اولا لان عقر
الكلب الكلب لم يكن بالغاً بالكفاة اولا لان
سمه لم يبلغ المرح بل لصق بشباب المعقور
اولا لان العلاج البسيط الذي عولج به كالكي
ونحوه ازال سم الكلب من المرح قبلما انتشر
في البدن ولذلك فاكثروا من تسعة وتسعين
في المئة من الذين تعفرهم الكلاب المظنون
انها كلبي يشفون من تلقاء انفسهم
عولجوا بعلاج الكلب اولا لمعالجوه . فكل
حكم يبي على فائدة هذا العلاج او ذاك فاسد
ما لم يستعمل في الوف من الحوادث . لما
الكي فلا تنكر فائدته اذا بودر اليه حالاً .
وعلاج باستور غير مكتوم ولكن استعماله
صعب نوعاً وكثيرون قد نعلوه ومارسوه
فافادوا ابناء نوعهم به

(١٢) ومنه . ما هي علامات الكلب
الكلبي

ج . هي ان اطواره تغير وبصير بلوك ما
يجد في طريقه من الشعب والخرق وتحمر
عيناه وبسيل لعابه وبهر على المارة ويعفر

من بصادفة وقد لا تظهر فيه هذه الاعراض كلها

(١٢) الاسكندرية حنا افندي طحان . رجل بدأ الشيب في رأسه وهو ابن ثلاثين سنة ولم يبلغ الثامنة والاربعين حتى اصبح شعر رأسه ووجهه ابيض كالثلج فما سبب ذلك وما هو الدواء الذي يعيد الشعر اسود كما كان غير الخضاب

ج لا يعرف سبب الشيب الباكر ولا علاج يعيد الى الشعر سواده غير الخضاب . (١٤) اللاذقية . نوح افندي فهد . ما هي الطريقة لازالة اثر نيترات الفضة عن البدن

ج مسحها بسيانور البوتاسيوم ولا يخفى ان سيانور البوتاسيوم سام جداً فيجب غسل البدن جيداً بعد استعماله

(١٥) كرسكو . عبد الله افندي راشد كيف يستخرج الفواصون اللؤلؤ من قاع البحر الملح

ج يربط الفواص حجراً مجمل وبطرحه في الماء ويتمسك به وينحدر الى قاع البحر ويكون معه غواص آخر يقف في القارب ممسكاً بالمجمل أما الفواص الاول فيفتش عن صدف اللؤلؤ ويجمعه في شبكة تكون معه وكلما نعب صعد الى سطح الماء متمسكاً بالمجمل فاستراح قليلاً ثم عاد الى البحر او عاد رفيقه بدلاً منه ويتناوبان كذلك الى

ان ينقضي وقت العمل

(١٦) ومنه كيف يتكون اللؤلؤ

ج تدخل حبة رمل او حبة اخرى جسم حيوان الصدف اللؤلؤي فتسبب عليها طبقة من المادة التي يتكون منها باطن الصدف ولا تزال هذه المادة تزيد سمكاً سنة فسنة الى ان تصبح منها اللؤلؤة

(١٧) ومنه . لماذا يولد الجنين احياناً اعرج او اطرش او احوول وما اشبه ج اما لان ذلك موروث من اسلافه او لآفة تعريه وهو في بطن امه

(١٨) ومنه هل ذكاه العقول طبيعي او صناعي

ج طبيعي ولكن العقول تنمو وتنهذب بالصناعة ايضاً

(١٩) ومنه . هل يمكن اصلاح عقول الاغبياء بعد ان يبلغوا السنة الخامسة والعشرين

ج نعم ولكن لا يتظر انهم يجارون الاذكاء بالطبع

(٢٠) ومنه . هل شرب الماء المستنقطر مدة طويلة مضر بالصحة وهل يضر المنسوجات اذا استعمل لغسلها

ج لا يضر بالصحة ولا بالمنسوجات ولكن ماء الينابيع والانهار الكيكة يكون في الغالب انفع منه

(٢١) ومنه . هل الانفع للصحة في البلاد

المعتدلة الهواء ان يستحم الانسان في الماء البارد او في الماء الساخن
 ج الماء البارد انفع غالباً الا اذا كان الانسان ضعيفاً يبرد جسمه كثيراً به ولا يعقبه رد فعل حالاً وحيث يفضل الماء الفاتر او الذي حرارته مثل حرارة البدن
 (٢٢) بيروت . سليم افندي مكاربوس كيف يصنع الجبس الذي تصنع منه اللعب
 ج يشوى كبريتات الجبر (الكلس) الطبيعي (وهو حجر طبيعي) حتى يطهر منه ماء التبلور ثم يسحق ويمزج بالماء ويفرغ في القوالب فينحدر بالماء ثانية ويتصلب به
 (٢٣) ومئة . كيف ينقى زيت الزيتون ويبيض
 ج من اسهل الطرق لتنقيته وتبييضه ان

تخرج كل مئة رطل مئة برطلين او ثلاثة من ملح الطعام وثلاثين او اربعين رطلاً من الماء وبحرك المزيج جيداً مدة عشر دقائق ويترك يومين او ثلاثة فيرسب الماء والملح تحت الزيت ويرسب معها كثير من الشوائب والاكار التي تخالط الزيت ويكون في جانب الاناء مبزل فوق حد الماء فيجري الزيت منه الى اناء آخر ويضاف اليه ماء نقي وبحرك جيداً ويترك اثنتي عشرة ساعة ثم يفصل بينه وبين الماء . واذا مرّ مجرى كهربائي في الزيت وهو ممزوج بالماء والملح انحل الملح الى عصريه الكلور والصوديوم وايضاً الزيت بواسطة الكلور واذا وضع الزيت في آنية زجاجية وعرض لنور الشمس مدة زال بعض لونه وايضاً قليلاً

اخبار واكتشافات واختراعات

العلم في يابان

قال الاستاذ راي لنكستر ان اليابانيين والجرها الشعبان الوحيدان اللذان انشأ المدارس الجامعة في هذا العصر غير الاوربيين فمدرسة بودابست في بلاد المجر انشئت في القرن الخامس عشر واساتذتها مشهورون في المسكونة كلها بعلمهم . ومدرسة توكيو الجامعة بهلاد يابان فيها أكثر من مئتي طالب

وتحتوي على مدرسة لتعليم الشريعة فيها احد عشر استاذاً واحد منهم اوربي والباقيون يابانيون ومدرسة للهندسة فيها ثمانية عشر استاذاً ثلاثة منهم اساتذهم انكليزيون والباقيون يابانيون ومدرسة للطب فيها ستة عشر استاذاً وكلهم يابانيون ومدرسة للبيان والعلوم الادبية فيها عشرة اساتذة اربعة منهم اوربيون وستة يابانيون ومدرسة للعلوم الطبيعية وفيها

خمس عشرة استاذًا واحد منهم انكليزي والباقيون يابانيون . واللغة المعمول عليها في هذه المدارس هي اللغة الانكليزية وبها يكتب اساتذة المدرسة مقالاتهم في جرائد العلمية ولم يباحث دقيقة في اعوص مسائل البيولوجيا اشتهر بها في اوربا واميركا حيث يدرس هذا العلم

التضييق على العلماء باموركا

طالما اذعنا على رؤوس الملائ ان حكومة الولايات المتحدة اشد حكومات الارض حرصا على نشر المعارف وشدازرار بابها الا ان احد ماستها سن قانونا في العام الماضي تؤخذ بهوجو رسوم طائلة على جميع الآلات والادوات العلمية الآتية من اوربا . وبالامس كان احد العلماء الاميركيين في اوربا فابتاع منها ميكرسكوبا وعاد به الى بلاده فامسك به رجال المحرك وطلبوا منه رسما فاحشا . والقانون المشار اليه يعني الادوات العلمية انا كانت خاصة بالمدارس فقالوا اما ان تدفع الرسم او تهدي الميكرسكوب الى المدرسة التي نعلم فيها فقال بل اهديه الى المدرسة فطلبوا من رئيس المدرسة ان يثبت لم بقسم انه قيل الميكرسكوب هدية وانه لا يبيعه ولا يهبه لاحد فاجاب طلبهم لكي يتخلص من دفع الرسم المذكور . وهذا تضييق لم نسمع بهلوا الا في مدينة بيروت حيث يحرم رجال المحرك الكتب العلمية

والادبية على اصحابها وبأخذونها لانفسهم
وفاة عالمين

نعت الجرائد العلمية الاخيرة العالمين الشهيرين السير جورج اري الانكليزي والاستاذ ده كاترفاج الفرنسي اما الاول فتوفي في الثاني من يناير (ك ٢) هذا العام وله من العمر احدى وتسعون سنة وكان الفلكي الملكي في بلاد الانكليز من سنة ١٨٢٥ الى سنة ١٨٨١ . واما الثاني فتوفي في الثاني عشر من يناير (ك ٢) وله من العمر ٨٢ سنة وكان استاذًا للانثروبولوجيا والاثنولوجيا في المجر دن ده بلنت . وسنأتي على تفصيل الخدم الجليلة التي خدما بها العلم في بعض الاجزاء التالية

تقدم الكتابة

قيل في المثل ذكاه المرء محسوب عليه ولا يصدق ذلك في امر من الامور كما يصدق في الكتابة العربية فانها بلغت اعلى درجات الاتقان حين كانت الامم الاوربية غائصة في بحار الجهل ولكن اتقانها بتركيب حروفها واختصار حركاتها صار آفة عليها . والان نرى الاتي والاجير من الاوربيين يطبعان مكاتيبها بحروف الطباعة بالة صغيرة فلا يقع النباس في حرف منها واعظم امرائنا يستخدم امهر الكتاب فيقع الاتباس والاشكال في كل سطر كما يكتبون ذلك كله لان الاوربيين كتبوا لغاتهم بحروف قليلة العدد لكل

حرف منها صورة واحدة لا تتغير ونحن للحرف في لغتنا صور كثيرة ومواقع مختلفة فيتعذر استنباط آلة تمثل كتابة القلم

نعال بلا مسامير

حاول كثيرون عمل نعال للخيل تكون خالية من المسامير لما يصيب حوافر الخيل من الاذى بسببها فاستنتج لم الآن ان يوصلوا النعال بمحلفات تربط بسور دقيقة من الحديد على ظاهر الحافر فتشدها به شداً محكمًا ويستغنى بالسور عن المسامير ولا تمتاز هذه النعال عن النعال العادية الا في ما ذكر

مصباح المغنيسيوم

لا يخفى ان المغنيسيوم ينير نوراً ساطعاً كالنور الكهربائي وقد صنع بعضهم قنديلاً يشتعل فيه المغنيسيوم مدة مئة ساعة متوالية فينير كما لو أشعل فيه ثمانون رطلاً من زيت البترول يوم في هذه المدة ولكن نفقة الانارة في الساعة نحو ثمانية غروش فاذا رخص المغنيسيوم كثيراً كما يتظر امكن استعمال هذا القنديل بسهولة

زيت اليوكالبتوس في الانفلونزا

نشرت جريدة التيمس ان العمال في إحدى شركات ضمان الحياة لم يصابوا بالانفلونزا وقد نسبوا ذلك الى انهم كانوا يبلون قطعاً من الورق بزيت اليوكالبتوس ويضعونها امامهم ليشموا رائحتها . ولا يبعد ان يكون لزيت اليوكالبتوس قوة لامانة

ميكروب الانفلونزا

تكون البتروليوم

كتب الاسناد سكينجر الى الجريدة الكيماوية الالمانية يثبت مذهب القائلين بتكون زيت البتروليوم من انحلال اجسام الحيوانات في ماء البحر الشديد الملوحة واورد مثلاً على ذلك تكون هذا الزيت الآن في اجوان البحر الاحمر . فان البحر الاحمر شديد الملوحة لاشتداد الحرق فيه ولانه يكاد يكون بحيرة مفصولة عن الاوقيانوس لضيق مدخله عند عدن وكثرة الجزائر المرجانية هناك . والماء في اكثر اجوانه هادى فتكثر فيه الحيوانات البحرية فاذا ماتت انحلت اجسامها في الماء الشديد الملوحة وتكون من موادها الدهنية زيت البتروليوم وهو في تلك الاجوان يختلف ما سمكه كالورقة الدقيقة جداً الى ما سمكه عشرة سنتيمترات . وفي هذا الزيت كثير من الكبريت والهيدروجين المكثرت . والصخور المرجانية والحجارة الطباشيرية على شاطئ البحر تمتص كثيراً من هذا الزيت ولذلك فالحجارة الطباشيرية التي على شاطئها قلما تخلو من المواد الزيتية كما عليم من زمان قديم ولم يعلم سبب ذلك قبل ظهور هذا المذهب العلمي . وقد كان الامر كذلك في بحيرة لوط قبل ان اشتدت ملوحتها كثيراً فمات منها كل حي ثم صار البتروليوم الذي رسب على شواطئها زفتاً

تلوين المصابيح

استنبط أسلوب جديد لتلوين المصابيح الكهربائية بالوان بدیعة وذلك ان نغطس الكرن الزجاجية المحيطة بالمصباح في سائل غروي ملون باللون المطلوب فيلصق بها قشرة ملونة شفافة تدوم عليها ما دام المصباح وتعمل لون نوره مثل لونها

نظارات بدل العوينات

صنعت النظارات لتقرب بها صور الاشباح البعيدة فتري كأنها قريبة ولكن استعمالها غير ميسور دائماً واسهلها مراساً النظارات المزدوجة التي نستعمل في المراح وهي ثقيلة بضطر الانسان ان يمسكها بيده الا ان احد الصناع ارناى الآن ان يصنعها من مادة خفيفة جداً ويجعلها تستقر على الانف كالعوينات مسندة الى قضيب دقيق متصل بالصدر فاذا تم له ذلك صار الناس يحملون والنظارات امام عيونهم كعبون السمك الصيني المشهور بحجوظ عينيه فيرون بها البعيد كأنه قريب

الاوزون للصل

انشى في سنت رفائل مكان لتحضير الاوزون النقي وانشاقه للمسلولين والمصابين بفقر الدم علاجاً لهم. قيل ان فعلة في مقاومة هذين المرضين عجيب فيسترد المريض صحته في زمن قصير وقد لا يشفى من السل تماماً ولكنه يقوى على مقاومته

ادق الآلات

استنصب للاستاذ رولند من اساتذة مدرسة جون هيكس الجامعة عمل آلة ترسم مليون خط في العقدة ومعلوم ان ادق الخطوط التي يمكن ان ترى بالميكروسكوب يرسم منها مئة الف خط في العقدة فتكون الخطوط التي ترسم بهذه الآلة ادق من ادق الخطوط التي ترى بالميكروسكوب عشرة اضعاف

الطعم البقري النقي

يستخرج الطعم البقري عادة من البقر ولكن طيباً روسياً رباه بالصناعة كما ترعى انواع الميكروب الآن فوجد ان فعلة يبقى على حاله ويكون سليماً ما قد يشوبه من جراثيم السل والخنزيري وغيرها من الامراض

الاشجار المنهرة في استراليا

اخذ الاوريون الذين استوطنوا استراليا يزرعون الاشجار المثمرة فيها فبلغ ما زرعه من اللوز ١٢٤ الف شجرة ومن الزيتون ٥٩ الف شجرة ومن البرتقال ٥٦ الف شجرة ومن الجوز ٧٦٤٤ شجرة ومن الكستنا ١١٢٨ وذلك كله في جنوبي استراليا

المركبات الكهربائية

سنستعمل الكهرباء لجر المركبات التي تسير في شوارع مدينة غلاسكو بدلاً من الخيل لانها وجدت اقل نفقة من الخيل بما يعادل نصف غرش في كل ميل

الاميركانيت

الاميركانيت اسم مادة متفرقة تعادل الديناميت في قوتها ولكنها تحمل الفك الشديد ولا تنفزع بل يمكن اشعالها فتشتعل كالشمعة ولا تنفزع اي انها لا تنفزع الا بكبسول خاص بها . قال الجنرال هوردان وجود مادة مثل هذه المادة يجعل حماية المدن البحرية امراً ميسوراً اذ تقام فيها مدافع لتذف هذه المادة على السفن المهاجمة عليها فتخطبها تخطباً

صرقة المصابيح الكهربائية

وجد اصحاب النور الكهربائي في مراح باريس ان المصابيح التي فيها تسرق رويداً رويداً ولم يعرفوا السارق فاستنبط احد م واسطة تجعل الآلة الكهربائية تدق جرساً كلما تزع مصباح من المصابيح فلم يكذ السارق بتزع المصباح ليضعه في جيبه حتى دق الجرس وبادر اليه الحرس وقبضوا عليه فوجدوا المصباح المسروق معه . والظاهر انه الف هذه العادة من زمان ونسي انه لا يعسر على من اخرج النور الساطع من الفم الاسود ان يكتشف السارق كيفما تلبس

الوراقة في اميركا

صنعت الولايات المتحدة الاميركية نحو خمسة ملايين وثلاث مليون رطل من الورق سنة ١٨٨١ وقد اتسع نطاق الوراقة فيها بعد ذلك كثيراً فبلغ ما صنعت سنة ١٨٩١

خمسة عشر مليوناً وربع مليون رطل من الورق والمظنون انها ستفوق مالكة الارض في هذه الصناعة قبل نهاية هذا القرن
خمر مادوك

مادوك ولاية بفرنسا يحيط بها البحر ونهر غارون وجروند ومن ثم سميت مدوك من مديوا كوي اي في وسط الماء . وكرومها في ارض رملية حصوية واجود خمرها من الكروم الضعيفة التي لا خصب في ارضها . ولكن تركيب الارض يساعدها على حفظ حرارة الشمس بعد غروبها فتفعل الحرارة بالغيب نهائياً وليلاً وتنضج جيداً فتخرج خمره اجود انواع الخمر

اضطراب الشمس

حدث اضطراب على وجه الشمس دام ربع ساعة فارتفعت به الابحرة عن سطحها مسافة ثمانين الف ميل . وقد نسب الفلكيون ذلك الى سقوط النيازك عليها

البكتيريا المنيرة

ذكرنا غير مرة ان علماء البكتيريا اكتشفوا نوعاً منيراً منها وقد قرأنا الآن ان الاستاذ فشر ربي هذه البكتيريا وصورها صورة فوتوغرافية بنورها

اصلاح خطأ . في السطر السادس صفحة

٢٥١ (من الجزء الرابع) كلمة قبل صلاحها

بعد

مقتطف هذا الشهر

افتتحنا هذا الجزء بذكر الخطب المجلل والرزء العظيم الذي اصاب هذا القطر بموت عزيزه المغفور له محمد توفيق باشا ولخصنا فيه ترجمته ومآثره ناقلين اكثر الترجمة عما كتبناه في المقطم . واتبعنا ذلك بمقالة مسهبة في ترجمة سمو الخديوي المعظم عباس باشا الثاني واخلاقه ملخصة عما كتبناه في المقطم ايضا والمحتمل ان يبعض مطالب اهل العلم من سموه ويتلوه ذلك نبذة في ميكروب الانفلونزا الذي شاع ان الدكتور بغير اكتشافه في غرة هذا العام . ومقالة في جبل الزمرد لجنتاب العالم المستر فلاير اهان فيها تاريخ هذا الجبل واستخراج الزمرد منه وذهابه اليه في الربيع الماضي ونزوله الى آبار وجبله حجر آمن حجارته الى غير ذلك مما نراه منفصلاً في هذه المقالة . ثم مقالة للشريف ارل ميث الانكليزي في الاسلوب الذي جرى عليه اهالي اسوج ونروج لمقاومة المسكرات وتقليل رغبة الباعة في بيعها والناس في شربها وعسى ان يشيع هذا الاسلوب في جميع المدن ويتلوه ذلك مقالة مسهبة في هباء الهواء والاحداث الجوية ابنا فيها ان الهباء الذي في الهواء ضروري لتكون الضباب والغيم والمطر والبرد والالوان البديعة التي تلون بها السماء والبحار . واخرى في اخبار الحيوان ابنا فيها ان الحيوان يتعلم بالاخبار

ويورث ما نعلمه لنسله . ويتلوهها كلام مسهب على النوم المغنطيسي وما فيه من الامور الصحيحة وما ينسب اليه ما ليس بصحيح ثم خلاصة تاريخ العلم في العام الماضي . ومقالة في مدينة مرسين لجنتاب جرجس افندي خولي وصف بها احوالها الاجتماعية والتجارية احسن وصف . وكلام على مدينة عذاب القديمة وصحرائها لخصنا فيه اكثر ما جاء في كتب المؤرخين عن هذه المدينة التي كانت محط تجارة الهند زماناً طويلاً ولولا فتح ترعة السويس لكان من الحكمة العود اليها ومد سكة الحديد منها الى ان تصل بخط الاسكندرية وفي باب الزراعة نمة الكلام على المملكة النباتية . وفيه كلام على السهادر وتقدم الزراعة في الولايات المتحدة ومستقبل الفطن المصري والاميركي ونبذ اخرى كثيرة . وفي باب المناظرة فوائد كثيرة ادبية ولغوية واقتراح لاحدى السيدات طلبت فيه من جهابذة اللغة كلمة تلقب بها غير المتزوجة تميزاً لها عن المتزوجة مثل كلمة مدامازل بالفرنسوية او مس بالانكليزية وفي باب الصناعة نبذ كثيرة صناعية واكثرها ما استنبط حديثاً وكذا باب الهندسة . وفي باب الهدايا والتفاريظ كلام مسهب على تأليف الروايات واتقادها واتقاد رواية الملوك الشارد . وفي باب المسائل والاخبار فوائد كثيرة

فهرس الجزء الخامس من السنة السادسة عشرة

وجه

- (١) الخطب المجلد ٢٨٩
- (٢) عباس الثاني خديوي مصر ٢٩٢
- (٣) ميكروب الانفلونزا ٢٩٦
- (٤) جبل الزمرد ٢٩٧
- لجناب المستر فلانير
- (٥) مقاومة المسكرات ٢٠١
- للشريف ارل ميت
- (٦) هباء الهواء واحداث الجو ٢٠٢
- (٧) اخنبار الحيوآن ٢٠٦
- (٨) النوم المغتطيسي ٢٠٩
- (٩) العلم في العام الماضي ٢١٤
- (١٠) مرسين (لجناب جرجس افندي خولي) ٢١٦
- (١١) مدينة عذاب وصحراؤها ٢٢١
- (١٢) باب الزراعة . المملكة النباتية . الزراعة في الولايات المتحدة . استعمال السماد . نصب السكر والبنجر .
مقياس اللبن . الطرق في جرمانيا . المجاثن في الجزائر . السماد والحشرات . الماء الساخن للتقايي . مستقبل
القطن . غلة المحنطة في البلغار . غلة المحنطة في فرنسا ٢٢٤
- (١٣) المناظرة والمراسلة . ذكاء المرء محسوب عليه . انتقاد واعتراف . نظري في جواب الاستفهام . نظري في
اجازة الميت . اقتراح . اسم المجمع وذهب المجمع ٢٢٢
- (١٤) باب الصناعة . طريقة سهلة لفش الزجاج . اسلوب جديد لحفر الصور . قصر المجوت . المجلد
الصناعي . سبك الواح الزجاج . الالامس لسحب السلك ٢٤٠
- (١٥) باب الهندسة . مباني شيكاغو . اللواب المسنن . الحام بطريقة هنتن . آلة خفيفة لإطفاء النار .
الآلات البخارية في فرنسا ٢٤٢
- (١٦) باب الرياضيات . مسألة هندسية . مسألة استقرائية . تنبيه ٢٤٤
- (١٧) باب الهدايا والتفاريظ . تاليف الروايات وانتقادها ٢٤٥
- (١٨) باب المسائل وفيه ٢٣ مسألة ٢٥٠
- (١٩) باب الاخبار . العلم في يابان . التضييق على العلماء باميركا . وفاة عالمين . تقدم الكتابة . نعال بلا
مسامير . مصباح المغنسيوم . زيت اليوكايتوس في الانفلونزا . البتروليوم . تلوين المصانع . نظارات
هتل العوينات . الاوزن للس . ادق الآلات . الطعم البقري النقي . الاشجار المشهورة في استراليا .
المركبات الكهربائية . الاميركا كاتيت . مرققة المصانع . الوراقة في اميركا . خمر مادوك . اضطراب الشمس .
البكعير يا المنيرة . اصلاح خطأ . مقتطف هذا الشهر ٢٥٤